

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2001)**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# dissonance 2000/01

Table des matières 17<sup>e</sup>/18<sup>e</sup> années

## Articles de fond, entretiens, comptes rendus

### Albèra Philippe

- #63/p. 41 *Paris: Festival d'automne 1999*
- #64/p. 36 *Festivals à Paris, Genève, Bruxelles*
- #64/p. 40 *Debussy, Busoni, Schoenberg et Carter*
- #64/p. 43 *Pli selon Pli*
- #65/p. 32 *Zingaro: « Triptyk », Théâtre de Vidy à Lausanne*
- #66/p. 39 *Tournée européenne à l'occasion des soixante-quinze ans de Pierre Boulez, avec le London Symphony Orchestra*
- #66/p. 41 *Alberto Ginastera: « Beatrice Cenci ». Grand Théâtre de Genève, septembre 2000*
- #67/p. 14 *Les fins chez Schœnberg*
- #69/p. 35 *D'Amsterdam à Paris*
- #70/p. 39 *Les Journées Pierre Boulez à Fontainebleau (juin)*
- #72/p. 34 *« La petite fille aux allumettes » de Lachenmann à Paris, septembre 2001*
- #72/p. 35 *« Hivers » de Hugues Dufourt au Théâtre du Châtelet à Paris, 9 novembre 2001.*
- #72/p. 39 *« Lady Macbeth » de Chostakovitch au Grand Théâtre de Genève*

### Bächli Thomas

- #71/p. 36 *Gala d'adieux*

### Baldassarre Antonio

- #68/p. 22 *Le compositeur tessinois Nadir Vassena*

### Bauer Johannes

- #69/p. 16 *Rôle de la respiration dans la musique moderne*

### Baumgartner Peter

- #70/p. 36 *Le festival GNOM à Baden, «Schwerpunkt STROM»*

### Bitterli Peter

- #71/p. 28 *Festival de Lucerne 2001*

### Bräm Thüring

- #67/p. 05 *Éditorial*

### Brinkmann Reinhold

- #69/p. 10 *Entretien de Max Nyffeler*

### Brotbeck Roman

- #67/p. 04 *Éditorial*
- #72/p. 18 *Le projet d'orgue biennois*

### Busch Regina

- #63/p. 04 *La musique « stationnaire » dans les œuvres de Webern, Cage et Mashayekhi*

### Castanet Pierre Albert

- #65/p. 39 *La Maison du Sourd. Une création orchestrale de Hugues Dufourt*
- #71/p. 10 *L'œuvre musicale de Hugues Dufourt durant les années 1990*

### Corlaix Omer

- #65/p. 35 *« Forever Valley », opéra de chambre de Gérard Pesson. Théâtre des Amandiers, Nanterre*
- #68/p. 32 *Présences 2001 : Festival de création musicale à la Maison de Radio France à Paris*

### Decroupet Pascal

- #69/p. 35 *L'opéra « Luci mie traditrici » de Salvatore Sciarrino à Bruxelles*

### Donin Nicolas

- #71/p. 34 *Paris (5-23 juin 2001) : Festival Agora, 4<sup>e</sup> édition*
- #68/p. 30 *19<sup>e</sup> festival « Aspects des musiques d'aujourd'hui »*

### Dufourt Hugues

- #71/p. 16 *Goya et l'expérience moderne du monde*

### Dümling Albrecht

- #63/p. 37 *Oldenbourg: bilan de l'approche marxiste en musicologie*
- #65/p. 33 *Création, à Leipzig, de « Dmitri », un opéra de Luca Lombardi sur Chostakovitch*
- #71/p. 31 *Exécution concertante, à Stockholm, du dernier ouvrage pour la scène de Walter Braunfels, « Szenen aus dem Leben der Heiligen Johanna »*
- #72/p. 36 *Rétrospective Artur Schnabel à l'académie des Arts de Berlin*

### Dünki Jean-Jacques

- #69/p. 04 *Questions de tempo dans le « Klavierstück op. 11 n° 3 » d'Arnold Schoenberg*

### Eidenbenz Michael

- #63/p. 36 *Saint-Gall, église Saint-Laurent: première audition de « Hymnos », oratorio d'Ulrich Gasser*
- #65/p. 38 *Colloque musicologique de Braunwald (6-9 juillet) sur « La musique en exil »*
- #67/p. 37 *Daniel Fueter/Thomas Hürlimann : « la révolte des balais-serpillières » à Zurich*
- #67/p. 38 *Tage für Neue Musik, 9. – 12. novembre 2000*
- #70/p. 34 *Résultats du concours « Teatro minimo » à Zurich*
- #71/p. 20 *Approche des œuvres récentes d'Alfred Zimmerlin*

### Estrada Julio

- #68/p. 04 *Le rayonnement de Iannis Xenakis (1922-2001)*
- #72/p. 10 *Méthodes de transcription au sein d'un continuum rythme/son*

### Feneyrou Laurent

- #66/p. 42 *Carles Santos : « La pantera imperial ; Ricardo i Elena ». Paris, Odéon – Théâtre de l'Europe, 13-24 juin 2000.*

### Fischer Patrick

- #69/p. 31 *Première audition suisse du Singspiel de Victor Fenigstein « Die heilige Johanna der Schlachthöfe »*
- #70/p. 35 *Première audition, au Théâtre municipal de Berne, de la nouvelle version en trois actes de « Medea », opéra de Rolf Liebermann*

### Flament Xavier

- #69/p. 32 *Trois mots pour la treizième édition du festival bruxellois : Feu, Foule, Folie.*

### Föllmi Beat A.

- #70/p. 38 *Imatra, Finlande : 7<sup>e</sup> Congrès international de sémiotique musicale*

### Glaus Daniel

- #72/p. 20 *À la recherche de l'expressivité directe de l'orgue*

### Grabócz Márta

- #64/p. 12 *La musique électroacoustique*

### Gracco Grazia

- #65/p. 20 *Les « figures » de Sciarrino*

**Guido Laurent**

- #64/p. 20 *Entre Adorno et Brecht : les réflexions de Hanns Eisler sur la musique de cinéma*

**Haefeli Anton**

- #63/p. 34 *Replâtrage de l'Histoire*  
#64/p. 28 *Portrait du compositeur Christoph Neidhöfer*  
#67/p. 06 *Commencer et terminer une composition – le triomphe de Haydn*  
#70/p. 24 *Rudolf Kelterborn, musicien universel, fête ses soixante-dix ans.*

**Helffer Claude**

- #68/p. 18 *Entretien conduit par Jacques Nicola et Jacqueline Waeber*

**Herzfeld Isabel**

- #64/p. 42 *Le colloque berlinois « Amerikanismus/americanism » donne une nouvelle identité à Kurt Weill*  
#68/p. 32 *Dernière Biennale berlinoise de la musique*

**Hirsbrunner Theo**

- #63/p. 28 *Le compositeur Hans Eugen Frischknecht*  
#71/p. 04 *Gérard Grisey et la musique spectrale*

**Joubert Muriel**

- #63/p. 10 *Les multiplicités temporelles de la musique de Debussy*

**Junod Philippe**

- #63/p. 18 *Bach vu par les peintres*

**Kaltenecker Martin**

- #68/p. 28 *Création mondiale de « K. », opéra de Philippe Manoury d'après « Le procès » de Kafka*  
#70/p. 20 *À propos de l'esthétique de Helmut Lachenmann*

**Keller Christoph**

- #66/p. 34 *Centième Fête des Musiciens suisses en Engadine*  
#67/p. 28 *« Ordoublé » pour orchestre de Mischa Käser*

**Kooij Fred van der**

- #65/p. 04 *Le principe de la délimitation dans « Der Schall » de Mauricio Kagel*  
#65/p. 37 *Création du « Gargantua » de Jürg Wyttenbach à Ittingen*

**Kraul Peter**

- #72/p. 25 *L'orgue-clavicorde : rapport du facteur d'orgue*

**Lessing Kolja**

- #63/p. 34 *Congénères musicaux (II) : Le pédagogue*  
#63/p. 34 *Congénères musicaux (III) : le General(musikdirektor)*  
#65/p. 43 *Musiciens contemporains (IV) : Le complexe de Dittersdorf*

**Masson Jean-Yves**

- #65/p. 34 *Philippe Fénelon: « Élégies » (Dix-huit madrigaux, version scénique) Opéra de Nancy et de Lorraine, Opéra de Lausanne*

**Meyer Thomas**

- #64/p. 36 *Première audition d'un opéra de chambre de Noriko Hisada*  
#66/p. 28 *« Musik für Räume » de Walter Fähndrich*  
#67/p. 40 *« Giuseppe e Silvia » de Adriana Hölszky à Stuttgart*  
#68/p. 10 *« L'artiste en choisissant invente une forme nouvelle ». Entretien avec Iannis Xenakis*  
#72/p. 28 *Le quatuor à cordes « carpe diem in beschleunigter Zeit » de René Wohlhauser*

**Michel Pierre**

- #71/p. 33 *Le Festival Musica 2001 à Strasbourg*

**Mugger Fritz**

- #71/p. 32 *...au clavier... (« ...antasten... »), 5<sup>e</sup> Forum international de piano de Heilbronn*

**Müller Patrick**

- #66/p. 36 *Centième Fête des Musiciens suisses en Engadine*  
#69/p. 28 *« Ubu cocu », Opera buffa d'après Alfred Jarry par Gérard Zinsstag et Peter Schweiger, Theater St. Gallen*

**Näf Lukas et Orelli Matthias von**

- #70/p. 40 *Strings of The Future, festival international du quatuor à cordes, Ottawa (Canada)*

**Nicola Jacques**

- #68/p. 29 *« Jenufa » de Leos Janacek au Grand Théâtre de Genève*

**Nicola Jacques/Waeber Jacqueline**

- #68/p. 18 *Entretien de avec Claude Helffer*

**Nyffeler Max**

- #66/p. 20 *Ou la carrière médiatique d'une culture oubliée*  
#69/p. 10 *Entretien avec Reinhold Brinkmann*

**Omlin Christina**

- #63/p. 38 *Tage für Neue Musik Zürich 1999 (4-7 novembre)*

**Orelli Matthias von et Näf Lukas**

- #70/p. 40 *Strings of The Future, festival international du quatuor à cordes, Ottawa (Canada)*

**Redaelli Eleonora**

- #66/p. 40 *Atelier de composition de la SSMC à Oggimusa*

**Révai Peter**

- #64/p. 38 *Deux festivals suisses, Transart et Echtzeit, se penchent sur la musique électronique*  
#65/p. 40 *Installations et espaces sonores à l'Expo 2000 de Hanovre*  
#67/p. 36 *Première exécution intégrale du cycle Anastenaria de Iannis Xenakis à Munich*  
#67/p. 39 *Les Bludener Tage zeitgemässer Musik, novembre 2000*  
#69/p. 33 *Wittener Tage für neue Kammermusik ; 4-6 Mai 2001*

**Rey Anne**

- #72/p. 37 *« La nuit du banquet » de Guo Wenjing au Festival d'Automne à Paris*

**Robellaz Daniel**

- #64/p. 42 *Lord de Julien-François Zbinden*  
#69/p. 29 *Mission accomplie pour l'opus 10 du festival genevois*

**Sanio Sabine**

- #70/p. 37 *Le festival berlinois « Format 5 »*  
#71/p. 30 *« Einstein on the Beach » à l'ancienne Banque nationale de la RDA*  
#72/p. 04 *La notion d'expression dans la musique du XX<sup>e</sup> siècle*

**Schlumpf Martin**

- #67/p. 18 *Analyse et transcription de timbre de quelques « Studies for Player Piano » de Conlon Nancarrow*

**Schönenberger Roland**

- #63/p. 40 *Luciano Berio invité du Collegium Novum*

**Schwarz David**

- #63/p. 38 *Ambiance optimiste à la Haute École bernoise de musique et d'art dramatique*

**Schwind Elisabeth**

- #66/p. 04 *La musique minimaliste dans le contexte techno*

**Sciarrino Salvatore**

- #65/p. 14 *La construction de l'arche invisible. Théâtre musical et dramaturgie (propos recueillis par Gianfranco Vinay)*

**Starobinski Georges**

- #66/p. 24 *« Le Nain » d'Alexander Zemlinsky, ou l'art d'orchestrer la laideur*

**Steiner Christoph**

- #66/p. 12 *La hache épargnera-t-elle le charpentier ?*

**Strässle Thomas**

- #70/p. 0144 *Le trio pour flûte, alto et harpe de Nicolaus A. Huber d'après Hölderlin*

**Sylvand Thomas**

- #63/p. 26 *« Outis » de Berio à Paris*

**Torra-Mattenklott Caroline**

- #64/p. 04 *Jean-Claude Risset et l'esthétique de la musique électroacoustique*



#70/p. 04 *La tonalité dans « An Hölderlins Umnachtung », pièce pour ensemble de Nicolaus A. Huber (1992)*

### Vinay Gianfranco

- #65/p. 14 *La construction de l'arche invisible. Théâtre musical et dramaturgie de Salvatore Sciarrino*  
#65/p. 36 *L'édition 2000 du festival international « Les musiques » de Marseille*  
#66/p. 38 *Le « Prometeo » de Luigi Nono donné dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.*

### Waeber Jacqueline

- #65/p. 32 *Luzerner Theater : l'année de tous les dangers*  
#68/p. 29 *Une œuvre de Marc-André Rappaz créée par l'OSR*

#68/p. 30 *Le Luzerner Theater poursuit avec succès sa collaboration avec la chorégraphe Reinhild Hoffmann*

#69/p. 22 *Le compositeur Éric Gaudibert*

#69/p. 30 *Première exécution française de l'opéra de Korngold*

### Waeber Jacqueline/Nicola Jacques

#68/p. 18 *Entretien de avec Claude Helffer*

### Walton Chris

#65/p. 26 *L'édition complète de Schoeck et la censure nazie*

### Xenakis Iannis

#68/p. 10 *« L'artiste en choisissant invente une forme nouvelle ». Entretien de Thomas Meyer*

## Index compositeurs, auteurs, interprètes, œuvres

Adams John #63/p.49, #65/p.46  
Aderhold Peter #70/p.35  
Adès Thomas #63/p.47  
Adorno Theodor W. #64/p.20, #69/p.10  
Aebli Denis #66/p.36  
Alten Michèle #70/p.48  
Ammann Dieter #66/p.36  
Andres Hartmut #66/p.38  
Andriessen Louis #69/p.33  
Antheil George #72/p.42  
Aperghis Georges #69/p.33  
Arnecke Jörg #70/p.35  
Artaud #69/p.16  
Arter Matthias #66/p.48  
Auinger Sam #70/p.38  
Bach Johann-Sebastian #63/p.18, 52, #68/p.39  
Balissat Jean #66/p.35  
Barraqué Jean #68/p.33  
Barras Vincent #68/p.37  
Barrett Natasha #64/p.39  
Barrière Jean-Baptiste #65/p.41  
Bartók Béla #65/p.49, #66/p.49  
Bärtschi Werner #66/p.38  
Baschet Florence #68/p.32  
Battistelli Giorgio #71/p.34  
Bauckholt Carola #64/p.47  
Bayle François #64/p.14, #65/p.36  
Becerra-Schmidt Gustavo #63/p.37  
Beck Conrad #66/p.34  
Beethoven Ludwig v. #64/p.52, #65/p.55  
Benjamin George #66/p.39  
*Palimpsest* #66/p.40  
Bennett Gerald #66/p.37, #67/p.39  
Berg Alban #66/p.52, #70/p.50, #72/p.43  
*Concerto de chambre* #63/p.6  
Berger Gary #64/p.39, #66/p.37, #70/p.36  
Bericat Pedro #70/p.38  
Berio Luciano #63/p. 40, #69/p.16  
*Altra voce* #63/p. 41  
*Chemins* #63/p. 40  
*Circles* #63/p. 41  
*Linea* #63/p. 40  
*Outis* #63/p. 26, 41  
*Ricorrenze* #63/p. 40  
*Sequenza I* #63/p. 40  
*Sequenza VI* #63/p. 40  
*Sequenza XIII* #63/p. 40  
Berliner Theorie #70/p.38  
Berlioz Hector #72/p.45  
Bernbach Udo #66/p.49  
Bernstein Leonard #64/p.52  
Bingen Hildegard von #66/p.20  
Bizet Georges #69/p.47  
Blank William #64/p.38  
Bloch Ernest #65/p.39, #66/p.35  
Boesch Rainer #69/p.29  
Bouchard Linda #70/p.40  
Boucouchrelied André #71/p.39  
Boulanger Lili #65/p.45  
Boulez Pierre #63/p.5, 54, #66/p.39, 68/p.32, #70/p.39, #71/p.38, #72/p.8  
*Anthème 2* #67/p.46  
*Livre pour quatuor* #63/p.5  
*Messagisque* #67/p.46  
*Pli selon Pli* #64/p.43  
*Sur Incises* #67/p.46  
Brahms Johannes #69/p.12  
Bräm Thüring #66/p.37  
Braunfels Walter  
*Szenen aus dem Leben der Heiligen Johanna* #71/p.31

Brecht Bertolt #64/p.20  
Brinkmann Thomas #66/p.9  
Britten Benjamin #64/p.48  
Bruckner Anton #65/p.44  
Brün Herbert #67/p.43  
Buess Alex #64/p.40  
Burkhard Willy #66/p.35, #67/p.48  
Busoni Ferruccio  
*Docteur Faust* #64/p.40  
Cage John #63/p.4, #66/p.50, #68/p.36, #69/p.42, #72/p.7  
*string quartet in four parts* #63/p.5  
Caplet André  
*Le Miroir de Jésus* #67/p.48  
Cardy Patrick #70/p.40  
Carter Elliott #63/p.45, 50, #65/p.37, #71/p.43  
*What Next?* #64/p.40  
Castiglioni Niccolò #69/p.29  
Cerha Friedrich #65/p.50  
Chagas Paulo #69/p.34  
Chopin Frédéric #67/p.50  
Chostakovitch Dimitri #63/p.49, #70/p.48  
*Lady Macbeth* #72/p.39  
Cohen-Levinas Danielle #64/p.58  
Courvoisier Sylvie #63/p.45  
Cowell Henry #72/p.7  
Crumb George #65/p.52, #68/p.30, #70/p.40  
Czernowin Chaya #67/p.39  
Dalbavie Marc-André #71/p.8, 35  
*Seuilis* #71/p.8  
Darbellay Olivier #68/p.36  
Davies Peter Maxwell #66/p.23  
Dayer Xavier #64/p.37  
Dazzi Gualtiero #65/p.36  
Debussy Claude #63/p.10, #65/p.49, #66/p.52  
*Etudes* #63/p.12  
*Image* #63/p.11  
*Jeux* #63/p.17  
*Martyre de Saint-Sébastien* #63/p.15  
*La Mer* #63/p.12  
*Mémoires* #63/p.11  
*Pelléas et Mélisande* #63/p.11, #64/p.40  
*Prélude à l'après-midi d'un faune* #63/p.10  
*Préludes* #63/p.17  
*Suite Bergamasque* #63/p.11  
Deliège Irène #72/p.48  
Demenga Thomas #66/p.35  
Demierre Jacques #63/p.46, #68/p.37  
Denzler Bertrand #70/p.44  
Deqing Wen #64/p.38  
Derungs Martin #66/p.36  
Dewey John #72/p.6  
Dillon James #64/p.37, #67/p.39, #71/p.41  
Dinescu Violeta #65/p.52  
Donatoni Franco #64/p.47  
Dubrovay Laszlo #64/p.17  
Dufourt Hugues #64/p.14, #66/p.46, #67/p.39, #68/p.32, #71/p.10  
*Hivers* #72/p.35  
*La Maison du Sourd* #65/p.39, #71/p.16  
*Surgir* #65/p.39  
Dünki Jean-Jacques #64/p.50, #66/p.35  
Dury Rémy #65/p.36  
Dusapin Pascal #71/p.41  
Dutilleul Henri #63/p.54, #71/p.38  
Eigeldinger Jean-Jacques #67/p.50  
Eisler Hanns #64/p.20, #67/p.45  
Enesco Georges #65/p.49  
Englert Giuseppe G. #66/p.35, #67/p.46  
Eötvös Peter #64/p.18  
Eötvös Peter #71/p.33

Eric M. #70/p.36  
Escal Française #68/p.39  
Essl Karlheinz #67/p.40  
Estrada Julio #67/p.40, #68/p.4, 72/p.10  
Fährhndrich Walter #66/p.28  
Fauquet Joël-Marie #68/p.39  
Feldman Morton #63/p.48, #69/p.33  
Feldmann Walter #66/p.46  
Feldmann Walter #67/p.39  
Felice Arnaldo de  
*Akumu* #70/p.34  
Fénelon Philippe  
*Épigrammes* #65/p.34  
Fenigstein Victor  
*Die heilige Johanna der Schlachthöfe* #69/p.31  
Fernyough Brian #71/p.35  
Finscher Ludwig #63/p.38  
Finsterer Mary #66/p.46  
Fisch Donat #70/p.44  
Fournier Bernard #67/p.50  
Francé César #65/p.57  
Frey Jürg #66/p.38  
Frischknecht Hans Eugen #63/p.28  
Fritz Gaspard #66/p.35  
Fueter Daniel / Hürlimann Thomas  
*la révolte des balais-serpillières* #67/p.37  
Fukac Jiri #63/p.37  
Furrer Beat #68/p.37  
Furrer-Münch Franz #66/p.35, #69/p.45  
Gasser Ulrich  
*Hymnos* #63/p.36  
Gaudibert Éric #64/p.37, #66/p.37, #69/p.22  
Gerhard Roberto #66/p.37  
Ginastera Alberto  
*Beatrix Cenci* #66/p.41  
Glass Philip #64/p.52  
*Einstein on the Beach* #71/p.30  
Glaus Daniel #72/p.20  
Goebbels Heiner #65/p.46  
Goodman Nelson #72/p.6  
Goya Francisco de #71/p.16  
Grisey Gérard #63/p.39, #67/p.52, 68/p.33, #69/p.17, #71/p.5  
*Les espaces acoustiques* #71/p.6  
Gruntz George #69/p.44  
Gubler Rico #66/p.34  
Guédé Alain #64/p.57  
Guerrero Francisco #65/p.45  
Guézec Jean-Pierre #68/p.33  
Guy Barry #63/p.46  
Haas Georg Friedrich #67/p.40  
Hans-Schauble #65/p.39  
Harrison Jonty #64/p.39  
Harvey Jonathan #70/p.36, #71/p.35  
Haubensak Edu #63/p.46, #68/p.37  
Hauer Josef Matthias #66/p.54  
Hauser Fritz #63/p.46, #66/p.36  
Hawtin Richie #66/p.8  
Haydn Joseph #67/p.6  
*op. 33/2* #67/p.13  
Heinger Wolfgang #66/p.34  
Helffer Claude #68/p.38  
Hennion Antoine #68/p.39  
Henry Pierre #69/p.21, #72/p.8  
Henze Hans Werner #66/p.53  
Hervé Jean-Luc #71/p.8  
Hisada Noriko #64/p.36  
*Tableau infernal* #64/p.36  
Hobijn Geert-Jan #70/p.38  
Hoch Francesco #66/p.36

- Holliger Heinz #66/p.38, #69/p.18, 30  
*COncErto?... CertO! Con soli pEr tutti (perduti...?)*  
 #71/p.30  
 Scardanelli Zyklus #69/p.30  
 Schanne Wittchen #69/p.42
- Hölszky Adriana  
*Giuseppe e Silvia* #67/p.40
- Hombberger Maya #63/p.46
- Honegger Arthur #66/p.35, 48
- Hood Robert #66/p.6, 7  
*Minimal Nation* #66/p.6, 7
- Hopkins Bill #68/p.33
- Huber Klaus #66/p.23, 38  
*Cantiones de circulo gyranete* #66/p.23
- Huber Nicolaus A.  
*Als eine Aussicht weit..* #70/p.14  
*An Hölderlins Umnachtung* #70/p.4
- Hübler Klaus K. #63/p.39
- Hurel Philippe #68/p.33
- Hürlimann Thomas / Fueter Daniel  
*la révolte des balais-serpillières* #67/p.37
- Huyhn Pascal #64/p.56
- Ikeda Ryoji #66/p.10
- Ingold Felix Philipp #67/p.47
- Ives Charles #72/p.42
- Janác'ek Léos #65/p.48  
*Jenufa* #68/p.29
- Jarrell Michael #66/p.35
- Johnson Tom #69/p.29
- Jolas Betsy #64/p.56
- Kagal Mauricio #64/p.37, 49  
*Der Schall* #65/p.4
- Kaltenecker Martin #72/p.47
- Kantcheli Giya #64/p.50
- Käser Mischa #66/p.35, 46, #69/p.34  
*Ordoublé pour orchestre* #67/p.28
- Kelterborn Rudolf #64/p.40, #66/p.38, #67/p.39,  
 70/p.24  
*Ensemble-Buch* #70/p.30  
*Gesänge der Liebe* #70/p.30  
*Namenlos* #70/p.32
- Kessler Thomas #66/p.38
- Klecki Paul #65/p.39
- Koch Hans #63/p.46
- Kocher Philippe #70/p.36
- Kolczynski Tomek #70/p.37
- Korngold Erich Wolfgang  
*Die tote Stadt* #69/p.30
- Kremer Joseph-François #66/p.54
- Kubisch Christina #70/p.37
- Kurtág György #68/p.30
- Kurtág György junior #64/p.40
- Kyburz Hanspeter #64/p.37, #66/p.38  
*Noesis* #71/p.29
- Lachenmann Helmut #63/p.39, #68/p.32, 69/p.17, 30,  
 #70/p.20, 47  
*Gran Torso* #70/p.22  
*La petite fille aux allumettes* #72/p.34
- Lang Klaus #67/p.40
- Lang Walter #67/p.48
- Laubier Serge #65/p.36
- Le Goff Philippe #65/p.36
- Lehmann Hans Ulrich #63/p.39, #64/p.38, #66/p.37
- Leimgruber Urs #67/p.47
- Lejeune Jacques #69/p.16
- Levinas M. #64/p.18
- Levy Ernst #66/p.37
- Liberovici Andrea #65/p.36
- Liebermann Rolf #69/p.44  
*Medea* #70/p.35
- Ligeti György #69/p.16, #70/p.46, #71/p.33  
*concerto pour cor* #69/p.35
- Lindberg Christian #63/p.50
- Lindberg Magnus #64/p.12, 16
- Lombardi Luca  
 Dmitri #65/p.33
- Lucier Alvin #72/p.9
- Lück Hartmut #63/p.37
- MacDonald Andrew P. #70/p.40
- Mäche François-Bernard #64/p.12, 13, 14, #65/p.56
- Mäder Urban #66/p.37
- Mägi Ester #63/p.45
- Mahler Gustav #65/p.11, 44, #72/p.5  
*Das klagende Lied* #65/p.12  
*Deuxième Symphonie* #65/p.11  
*Symphonie n° 9* #67/p.46
- Mahnkopf Claus-Steffen #67/p.40
- Mann Thomas #69/p.12
- Manoury Philippe #64/p.18, #71/p.40  
*K.* #68/p.28
- Mark André #69/p.34  
*Ab II* #69/p.36
- Martí Valentín #66/p.37
- Martin Frank #69/p.48
- Mashayekhi Nader #63/p.4  
*1 + eine nacht* #63/p.8
- Mayer Günter #63/p.37
- Mazzini Giuseppe #72/p.46
- Meadowcroft Thomas #69/p.34, #70/p.34
- Meier Jost #66/p.37
- Meierhans Mela #64/p.40, #66/p.38
- Messiaen Olivier #63/p.47, 53, #65/p.50, #68/p.33,  
 #70/p.45, #71/p.5  
*Quatuor pour la fin du temps* #67/p.48  
*La Mort du Nombre* #67/p.48  
*Neumes rythmiques pour piano* #71/p.6
- Mettraux Laurent #66/p.35
- Mey Anne De #71/p.35
- Meylan Claude #68/p.40
- Meylan Yves #63/p.46
- Miereanu Costin #64/p.13
- Milhaud Darius #63/p.48
- Mitterer Wolfgang #70/p.37
- Mochizuki Misato #68/p.33
- Monteux Pierre #64/p.59
- Moret Norbert #66/p.37
- Moser Roland #68/p.38
- Moussorgsky Modeste #69/p.48
- Mozart W. A. #63/p.53
- Müller Volker #69/p.34
- Müller-Wieland Jan #64/p.50
- Müller-Zürich Paul #67/p.48
- Mundry Isabel #68/p.33
- Murai Tristan #63/p.54, #64/p.14, 16, #68/p.33
- Nancarrow Conlon #67/p.18, #72/p.42
- Neidhöfer Christoph #64/p.28, #66/p.37
- Neuwirth Olga #66/p.39  
*Clinamen/Nodus* #66/p.40
- Nicolas François #68/p.39
- Niggli Lukas #63/p.45
- Nono Luigi #69/p.18, #72/p.44  
*Prometeo* #66/p.38, #71/p.28
- Nuñez Emanuel #67/p.38, #69/p.30
- Nyman Michael #70/p.40
- Odland Bruce #70/p.38
- Ohana Maurice #65/p.54
- Orr Robin #71/p.38
- Ostrowski Matthew #70/p.36
- Ott Daniel #65/p.42
- Paddison Max #72/p.48
- Pagh-Paan Youngghi #68/p.33
- Pauset Brice #63/p.41
- Pesson Gérard  
*Forever Valley* #65/p.35
- Pflüger Andreas #64/p.54
- Pope Enno #68/p.32
- Porcile François #70/p.49
- Portella Patrick #65/p.36
- Puntin Claudio #70/p.44
- Racine Philippe  
*Promenade* #71/p.29
- Rakusa Ilma #68/p.37
- Rappaz Marc-André #63/p.46  
*Dialogues pour Orchestre* #68/p.29
- Ratté Michel #70/p.51
- Ravel Maurice #69/p.46
- Rebotier Jacques #65/p.36
- Regamey Constantin #66/p.34
- Reich Steve #66/p.5, 7, #69/p.30, #72/p.8
- Reimann Aribert #64/p.50
- Revol Patrick #67/p.51
- Rienacker Gerd #63/p.37
- Rihm Wolfgang #63/p.51, #64/p.48, #65/p.53, #69/p.32,  
 36  
*Die Stücke des Sängers* #69/p.36
- Risset Jean-Claude #64/p.4, 18  
*Computer Suite from Little Boy* #64/p.8  
*Songes* #64/p.9  
*Sud* #64/p.8
- Roads Curtis #70/p.36
- Rorem Ned #64/p.52
- Rosenberger Katharina #64/p.39
- Roslavets Nikolai Andreyevich #70/p.44
- Roth-Dalbert Anny #66/p.36
- Ruggli Madeleine #66/p.38
- Rühm Gerhard #64/p.55
- Rushton Edward #70/p.35
- Russomani Ricciardi Rubens #63/p.37
- Rzewski Frederic #66/p.46
- Saariaho Kaija #64/p.16
- Sani Nicola #63/p.37
- Santos Carlos  
*La pantera imperial* #66/p.42
- Saunders Rebecca #68/p.32
- Scartazzini  
*Gelcit* #71/p.29
- Schaeffer Pierre #69/p.21, #72/p.7
- Schlaepfer Jean-Claude #66/p.34
- Schmid Erich #66/p.37, #67/p.44
- Schmitt Markus #70/p.35
- Schmucki Annette #63/p.39, #69/p.20, 34, #70/p.36
- Schnabel Artur #72/p.36
- Schnebel Dieter #69/p.18
- Schneider Urs Peter #66/p.36
- Schoeck Othmar #66/p.34, 43, 50, #69/p.43  
*Massimilla Doni* #65/p.26
- Schoenberg Arnold #67/p.14, #69/p.5, 10, #63/p.51,  
 #70/p.40, #72/p.6, 43  
*Deuxième Quatuor à cordes* #67/p.15  
*Erwartung* #67/p.16  
*La main heureuse* #67/p.16  
*La nuit transfigurée* #67/p.14  
*Le survivant de Varsovie* #67/p.17  
*Première Symphonie de chambre* #67/p.14  
*Trois pièces pour piano op. 11* #69/p.5  
*Von heute auf morgen* #64/p.40
- Schreker Franz #63/p.44
- Schubert Franz  
*Fragmente für Klavier* #67/p.46
- Schumann Robert #63/p.50
- Schütz Martin #63/p.46
- Schweizer Alfred #64/p.54
- Schweizer Irène #70/p.47
- Schwertsik Kurt #67/p.45
- Sciarrino Salvatore #64/p.48, #65/p.14, 20, #69/p.33  
*Lohengrin* #71/p.34  
*Luci mie traditrici* #69/p.35
- Shea David #71/p.35
- Sigicelli Samuel #68/p.32
- Skalkotas Nikos #66/p.51, #65/p.44
- Skrzypczak Bettina #66/p.38
- Solbiati Alessandro #66/p.40
- Spahlinger Mathias #63/p.37, #66/p.37, #69/p.18
- Spoerri Bruno #64/p.39
- Stahl Andreas #66/p.37
- Starobinski Georges #70/p.50
- Staub Volker #64/p.54, #69/p.34
- Stade Christoph #69/p.44
- Steinke Günter  
*Arcade* #69/p.36
- Stockhausen Karlheinz #64/p.40, #69/p.17, #71/p.36
- Stockhausen Simon #64/p.53
- Stravinsky Igor #64/p.53, 58, #65/p.48, 32
- Stroppa Marco #64/p.13
- Stroppa Marco #69/p.34
- Studer Fredy #63/p.46
- Suter Robert #66/p.35
- Szandy Peter #67/p.51
- Szymanowski Karol #63/p.47
- Takemitsu Toru #63/p.48
- Tedde Giorgio #64/p.39
- Tenney James #72/p.9
- Toeplitz Kasper T. #71/p.34
- Tsangaris Manos #64/p.53, #69/p.34
- Tüür Erkki-Sven #64/p.50
- Ullmann Viktor #70/p.40
- Ungvár Tamas #64/p.16
- Utsvolkskaia Galina #69/p.29
- Varèse Edgar #63/p.44, #72/p.44
- Vassena Nadir #66/p.34, #67/p.39, #68/p.22, #69/p.34
- Veress Sándor #64/p.51, #66/p.34
- Vivier Claude #65/p.37
- Voegelin Fritz #66/p.37, #67/p.39
- Vogel Wladimir #65/p.39, #66/p.36
- Wagner Richard #69/p.14, #72/p.5
- Walter Caspar Johannes  
*Gesang der Töne (aus der Nähe)* #69/p.36
- Webern Anton #63/p.4, 5, #65/p.46, #72/p.43  
*Quatuor à cordes op. 28* #63/p.5  
*Symphonie op. 21* #63/p.5
- Weill Kurt #64/p.42, 56, #67/p.45
- Weissberg Daniel #64/p.54
- Wenjing Guo  
*La nuit du banquet* #72/p.37
- Werner André #66/p.47
- Wildberger Jacques #64/p.50, #66/p.36, #71/p.30
- Wolhauser René #66/p.40  
*carpe diem en temps accéléré* #72/p.28
- Wolpe Stefan #65/p.47
- Wytenbach Jürg #66/p.36, 38  
*Gargantua* #65/p.37
- Xenakis Iannis #64/p.14, #66/p.36, #68/p.4, 10, 18,  
 #69/p.19, #71/p.40  
*Akhorripsis* #68/p.17  
*Anastenaria* #67/p.36  
*Erikhthon* #68/p.18  
*Herma* #68/p.18  
*Metastasis* #68/p.7  
*Palla ta dhina* #68/p.12  
*Pithoprakta* #68/p.17  
*Signes* #68/p.18
- Xu Shuya #67/p.39
- Yesnikian Franck-Christoph #66/p.23
- Yun Isang #66/p.51
- Zbinden Julien-François #64/p.44
- Zeller Fredrik #68/p.33
- Zemlinsky Alexander  
*Der Zwerg* #66/p.26
- Zimmerlin Alfred #70/p.34, #71/p.20
- Zimmermann Bernd Alois #66/p.12  
*Nobody knows de trouble I see* 12
- Zinsstag Gérard #64/p.50, #70/p.41, #71/p.8  
*Ubu Cocu* #69/p.28