

[Mentions légales]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 67

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ADIEUX, CHANGEMENTS
ET DÉBUTS À DISSONANCE

Comptes rendus

S. 36 *Munich: première audition intégrale du cycle « Anastenaria » de Xenakis*

S. 37 *Zurich: la révolte des balais-serpillères de Daniel Fueter*

S. 38 *Zurich: Tage für Neue Musik*

S. 39 *Bludenz: Tage zeitgemässer Musik*

S. 40 *Stuttgart: « Giuseppe e Sylvia » de Adriana Hölszky*

S. 42 Communiqués du Conseil pour la recherche des Hautes écoles suisses de musique

S. 42 Nouvelles

S. 45 Disques compacts

S. 50 Livres

S. 53 Avant-programme

Les communiqués de l'ASM figurent sur la feuille d'expédition de ce numéro

Ce numéro inclut un CD accompagnant l'article «...La plus grande découverte depuis Webern et Ives...» sur Conlon Nancarrow.

«RIEN N'EST PLUS COÛTEUX QU'UN DÉBUT»

Une innovation dans l'art de composer : à propos des débuts et des fins chez Joseph Haydn

PAR ANTON HAEFELI

Lorsqu'au XVIII^e siècle l'idéal d'une « musique absolue » a pris la relève d'une science de l'imitation, la manière de débiter et de conclure une pièce s'est révélée un problème de composition. Joseph Haydn a été le premier à en extraire un art aux variantes inépuisables, établissant un modèle pour les compositeurs plus récents, ainsi qu'une réflexion sur le temps musical.

S. 06

LES FINS CHEZ SCHOENBERG

Comment finir?

PAR PHILIPPE ALBÈRA

Comment finir une œuvre musicale qui ne s'inscrit plus dans une forme fixée par la tradition ou par la convention ? Où mène la musique lorsque le jeu des symétries, qui ramène à l'équilibre, est rompu, et le chemin du retour impraticable ? Comment se développe un art dont l'essence n'est pas de trouver mais de chercher ? L'œuvre de Arnold Schoenberg procure des réponses exemplaires à de telles interrogations.

S. 14

«...LA PLUS GRANDE DÉCOUVERTE DEPUIS WEBERN ET IVES...»

Analyse et transcription de timbre de quelques « Studies for player piano » de Conlon Nancarrow

PAR MARTIN SCHLUMPF

Dans les « Etudes » qu'il a conçues pour le piano mécanique, Conlon Nancarrow a concrétisé une gestion sans précédent du temps musical. A travers quelques études Martin Schlumpf analyse les structures en canon, complexes et polymétriques ; il en révèle la substance grâce à de nouvelles transcriptions de timbre que l'on peut entendre sur le CD d'exemples ci-joint.

S. 18

Compositeurs suisses

RENDRE FLUIDE CE QUI EST FIGÉ

A propos de « Ordoublé », une œuvre orchestrale de Mischa Käser

PAR CHRISTOPH KELLER

Mischa Käser est un compositeur ouvert aux sphères musicales les plus diverses ; tantôt plébien, tantôt ésotérique, enfantin ou sérieux comme un pape, tourné vers la fabrique comme vers la salle de concert. Ecartant le grand geste, sa musique prouve dans la simultanéité de processus divergents que seule la somme des diverses conceptions possibles d'un objet en produit un idéal.

S. 28

Editeur: Association Suisse des Musiciens et Conseil pour la recherche des Hautes écoles suisses de musique Rédaction: Michael Eidenbenz, Jacques Nicola, Patrick Müller, Jacqueline Waeber-Diaz, Katrin Frauchiger (assistante) Adresse rédaction et administration: Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/ 450 34 93, Fax 01/ 450 34 76, mél: dissonance@swissonline.ch Mise en page: Editions PremOp, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich Impression: Koprind AG 6055 Alpnach Dorf Délais de rédaction: 15.4., 15.6., 15.8., 15.10, 15.12., 15.2. Délais pour les annonces: 25.3., 25.5., 25.7., 25.9., 25.11, 25.1. Délais pour les encarts: 10.4., 10.6., 10.8., 10.10., 10.12, 10.2. Dates de parution: 20.4., 20.6., 20.8., 20.10., 20.12, 20.2. Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande: Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (Allemagne DM 70 / France FF 220), autres pays Fr. 60.- Abonnement pour 6 numéros version française et allemande: Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.-, autres pays Fr. 85.- Le numéro: Fr. 12.- Prix des annonces: 1/8 page 210.-, 1/4 385.-, 3/8 550.-, 1/2 690.-, 3/4 990.-, 1/1 1'230.-, 4^e de couverture 1'375.-; Encarts 1'375.-; Supplément pour une publication dans les deux numéros: 30% CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Responsable du présent numéro: Michael Eidenbenz Auteurs : Philippe Albèra, Thomas Bächli, Thüning Bräm, Roman Brotbeck, Michael Eidenbenz, Hubert Eiholzer, Rico Gubler, Anton Haefeli, Hanns-Werner Heister, Christoph Keller, Konrad Rudolf Lienert, Thomas Meyer, Peter Révai, Martin Schlumpf Traductions : Catherine Fourcassé, Jacques Lasserre, Jacques Nicola, Jacqueline Waeber-Diaz

ISSN 1422-7371