

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 68

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

p. 28 Paris: création mondiale de «K.»,
opéra de Philippe Manoury

p. 29 Genève: création par l'OSR d'une
œuvre de Marc-André Rappaz

p. 29 Genève: «Jenufa» de Leos Janacek au
Grand Théâtre

p. 30 Le Luzerner Theater et la chorégraphe
Reinhild Hoffmann

p. 30 Caen: 19^e festival «Aspects des
musiques d'aujourd'hui»

p. 32 Présences 2001: Festival de création à
la Maison de Radio France de Paris

p. 32 Dernière Biennale berlinoise de la
musique

p. 34 Communiqués du
Conseil pour la
recherche des
Hautes écoles suisses
de musique

p. 35 Nouvelles

p. 36 Disques compacts

p. 38 Livres

p. 41 Avant-programme

« RUPTURE ET FUSION »

Le rayonnement de Iannis Xenakis (1922–2001)

PAR JULIO ESTRADA

La musique et la pensée de Iannis Xenakis ont laissé de profondes empreintes dans l'œuvre de Julio Estrada. Dans un texte dont la structure tripartite s'inspire de « Metastasis », sans doute l'œuvre la plus connue de Xenakis, le compositeur mexicain part à la recherche de ses propres racines, enfouies sous la surface de sa propre création. **p. 04**

« L'ARTISTE EN CHOISSANT INVENTE UNE FORME NOUVELLE »

Entretien avec Iannis Xenakis

PAR THOMAS MEYER

En 1986, Xenakis séjourna quelques jours à Zurich. À cette occasion, Thomas Meyer eut avec lui un long entretien resté jusqu'à aujourd'hui inédit. Le compositeur y parlait de ce qui l'occupait alors, du bien et du mal, de la Grèce antique, de théorie et de matérialité. **p. 10**

« LE PIANISTE JOUE LES NOTES QU'IL PEUT »

Entretien avec Claude Helffer sur Iannis Xenakis

PAR JACQUELINE WAEBER ET JACQUES NICOLA

Le pianiste Claude Helffer fait partie des interprètes les plus estimés de la musique contemporaine, et il a consacré une importante partie de sa carrière aux œuvres de Iannis Xenakis. La fréquentation de sa musique l'amène à évoquer les particularités qui se dégagent de son œuvre, son rapport avec l'instrument ou encore son rapport conflictuel avec la tradition musicale. **p. 18**

Compositeurs suisses

COMPOSER, UN ÉCHEC FÉCOND

Portrait du compositeur Nadir Vassena

PAR ANTONIO BALDASSARRE

En tant que représentant d'une double minorité – Tessinois en Suisse et Suisse en Europe – le compositeur Nadir Vassena, né en 1970, essaie de trouver sa propre place dans le vaste paysage de la musique contemporaine internationale. Pour lui, la composition se comprend tant comme un constat d'échec que comme l'acceptation de cet échec. **p. 22**

Editeur: Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique **Rédaction:** Michael Eidenbenz, Jacques Nicola, Patrick Müller, Jacqueline Waeber, Katrin Frauchiger (assistante)
Adresse rédaction et administration: Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/ 450 34 93, Fax 01/ 450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch **Mise en page:** Editions PremOp, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koproprint AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.6., 15.8., 15.10, 15.12., 15.2., 15.4. **Délais pour les annonces:** 25.5., 25.7., 25.9., 25.11, 25.1., 25.3. **Délais pour les encarts:** 10.6., 10.8., 10.10., 10.12, 10.2., 10.4. **Dates de parution:** 20.6., 20.8., 20.10., 20.12, 20.2., 20.4. **Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (Allemagne DM 70 / France FF 220), autres pays Fr. 60.- **Abonnement pour 6 numéros version française et allemande:** Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.-, autres pays Fr. 85.- **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/8 page 210.-, 1/4 385.-, 3/8 550.-, 1/2 690.-, 3/4 990.-, 1/1 1'230.-, 4^e de couverture 1'375.-; Encarts 1'375.-; Supplément pour une publication dans les deux numéros: 30% **CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsable du présent numéro:** Jacqueline Waeber **Auteurs:** Philippe Albéra (pa), Antonio Baldassarre, Omer Corlaix, Nicolas Donin, Michael Eidenbenz (mez), Julio Estrada, Hanns-Werner Heister (hwh), Isabel Herzfeld, Martin Kaltenecker, Christoph Keller (ck), Thomas Meyer, Jacques Nicola (jn), Pierre Michel (pmi), Georges Starobinski, Jacqueline Waeber (jw)
Traductions: Jacques Lasserre, Jacqueline Waeber

ISSN 1422-7371

Couverture: Iannis Xenakis (photo: Archives «konzertreihe mit computermusik»)