

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2001)
Heft: 68

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La revue

Dissonanz / Dissonance

cherche un

rédacteur

ou une

rédactrice

de langue française

Prière d'envoyer les candidatures
jusqu'au 30 mai 2001 à
Redaktion Dissonanz
Dubsstr. 33, 8003 Zurich

Pour tout renseignement, s'adresser à
Michael Eidenbenz
tél.: (01) 450 34 75 / fax: (01) 450 34 76
Dubsstr. 33, 8003 Zurich

Sudhaus, Werkraum Warteck pp, Burgweg 7, Basel
Info: www.kasko.ch Tel./Fax 061 322 49 57

2. Kaskadenkondensator-Festival für improvisierte und komponierte zeitgenössische Musik 18.-20. Mai 2001

Improvisator/innen

Phil Durrant, Thomas Lehn und Radu Malfatti (Beinhaltung)
Marianne Schuppe, Alfred Zimmerlin und Sylwia Zytynska
Christoph Schiller und Peter Baumgartner

Interpret/innen

Claudia Gerauer, Martina Joos, Barbara Nägele (Trio O'Henry)
Matthias Arter, Curzio Petraglio und Isabelle Schnöller

Komponist/innen

Carola Bauckholt, Hans-Jürg Meier, Thomas Müller,
Annette Schmucki und Manfred Werder

Schloss Weidenkam am Starnberger See

Interpretationskurs Klavier

15. bis 26. August 2001

Hans-Jürg Strub
(Musikhochschule
Winterthur-Zürich)

Das wunderschöne Jugendstil-
Schloss am Starnberger See
(Bayern) bietet dem Teilnehmer
den idealen Rahmen für eine
konzentrierte künstlerische
Tätigkeit sowie für erholsame
Ferientage.

Informationen und Anmeldung
bei: *derecha*
Fallenstettenweg 25
CH-8404 Reutlingen
Tel. 052 246 04 66, Fax 052 246 04 69

Revue Analyse Musicale

Revue trimestrielle créée en 1985

Programme 2000-01

N° 36 septembre 2000 : Analyse appliquée (*Renaissance, Jazz, Grisey, Ligeti*)

N° 37 novembre 2000 : Analyse appliquée (*Jazz, Berlioz, Debussy*) - Notion de texture (*Fedele, Grisey, Ligeti*)

N° 38 février 2001 : La modalité (*thème*)

N° 39 mai 2001 : L'interprétation (*thème*)

Collection

Numéros disponibles

1985-93 : n° 3, 13 à 32, *Actes Congrès 1989*; 1998-00 : n° 33 à 35

(Nb : la Revue a suspendu sa publication de 1993 à 1998)

Réimpressions Choies

. L'espace-temps musical (*thème n° 6*)

. Analyse appliquée Stravinsky-Messiaen (*6 oeuvres*)

. Analyse Musiques du Moyen Age Xème-XVème siècles (*8 articles*)

. Analyse appliquée Liszt - Bartok - Ligeti (*8 oeuvres*)

. Numéros spéciaux : Debussy (*thème n°12*) - Méthodes d'analyse : théories et pratiques (*thème n°2*)

Documentation complète et Tarifs abonnements et numéros sur demande

ANALYSE MUSICALE : 83 bd de Sébastopol 75002 PARIS - tel / fax: 33 1 40 28 45 77
Analysemusicalerev @ netcourrier.com

UBU COCU

Opéra bouffe
de Gérard Zinsstag
d'après Alfred Jarry

Création 28. 4. 2001

Prochaines représenta-
tions: 5., 16., 22., 23. Mai,
15. et 19. Juin 2001

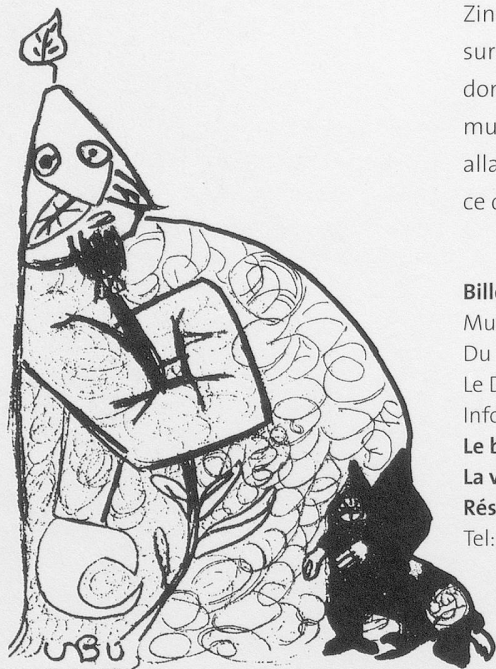
Direction musicale:
Jürg Wyttenbach

Mise en scène:
Peter Schweiger

Décors:
Andreas Walkows

Costumes:
Marion Steiner

Distribution:
Kenneth Garrison, David Maze,
Claudia Dallinger, Paulo Medeiros,
Wolfgang Gratschmaier, Frank
Uhlig, Andrzej Hutnik, Kimberly
Brockman, Terhi Kaarina Lampi,
Juremir Vieira



Gérard Zinsstag, né à Genève en 1941, a fait ses études musicales dans sa ville natale ainsi qu'à Paris, Sienna, Zurich, Stuttgart, Hanovre, et aux Etats-Unis. En 1981, il est invité à Berlin par l'académie d'échange culturel allemande et se perfectionne ensuite à l'IRCAM à Paris. Avant d'entrer en qualité de flûtiste dans l'orchestre de la Tonhalle de Zurich, Gérard Zinsstag a été artiste indépendant et a séjourné plusieurs années à Rome. Il quitte l'orchestre en 1975 pour se consacrer à la composition. En 1986, il fonde le festival «Tage für Neue Musik Zürich» en collaboration avec Thomas Kessler et le dirige jusqu'en 1994. UBU COCU constitue sa première composition lyrique pour la scène.

UBU COCU Père Ubu, porté par la légitimation philosophique autoproclamée de la pataphysique, est confronté ici à plusieurs nouveaux problèmes de la vie quotidienne: il doit emménager avec Mère Ubu dans un appartement dont il devra expulser par la violence le locataire précédent, le savant Achras, qui sera vite empalé; Père Ubu est aussi aux prises avec une présence désagréable, personnifiée sous les traits de sa conscience, dont le bannissement dans une valise fait taire momentanément les reproches; il est aux prises encore avec les infidélités de sa femme, dont les fruits d'étranges amours apparaissent sous les traits d'un archéopteryx et peut-être même d'un crocodile. Et puis surtout, il y a les trois Palotins, l'essence musicale même d'Ubu Cocu. Ils créent des situations chaotiques d'un comique irrésistible, avec leurs chansons de voyous, grinçantes et cruelles, décrivant les exactions promises aux petits bourgeois. En guise de résumé, on pourrait dire qu'il s'agit de la forme radicalisée d'une pièce de boulevard ou le rire l'emporte de peu sur une certaine horreur dégagée par la cruauté et l'égoïsme exorbitant de Père Ubu.

Avec Ubu Cocu, un opéra bouffe où le comique coudoie la cruauté, Gérard Zinsstag démontre que la musique d'aujourd'hui peut aussi s'épanouir sur les terres de la drôlerie, de l'irrationnel et la bouffonnerie absurde, dont les contradictions, les illogismes ne sont qu'apparents. Le discours musical du compositeur est émaillé de citations brèves et bariolées, allant de Bach à Strawinsky en passant par Offenbach et Tchaikowsky: ce qui est familier ou déroutant déclenche alors un rire libérateur.

Billetterie du théâtre

Museumstr. 24, 9004 St.Gallen
Du Lundi au Samedi de 10h à 12.30h et de 16h à 19h
Le Dimanche de 10h à 12h

Informations par téléphone: 071/242 06 66

Le billetterie est ouvert une heure avant le spectacle.

La vente des billets est ouverte un mois avant la date de la représentation.

Réservation par téléphone aux heures ouvrables:

Tel: 071/242 06 06, Fax: 071/242 06 07

Theater St. Gallen