

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 69

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

p. 28 Saint-Gall : « Ubu cocu » de Gérard Zinsstag

p. 29 Genève : Festival Archipel

p. 30 Strasbourg : « Die tote Stadt » d'Erich Wolfgang Korngold

p. 31 Berne : « die heilige Johanna des Schlachthöfe », Singspiel de Victor Fenigstein

p. 32 Bruxelles : Festival Ars Musica

p. 33 Wittener Tage pour la musique de chambre contemporaine

p. 35 Bruxelles : « Luci miei traditrici » de Salvatore Sciarrino

p. 35 Concerts à Amsterdam et à Paris : Carnet de route

p. 37 Discussion

p. 38 Nouvelles

p. 39 Rubrique ASM

p. 40 Communiqués du Conseil pour la recherche des hautes écoles suisses de musique

p. 42 Disques compacts

p. 46 Livres

p. 48 Avant-programme

« IL EST IMPOSSIBLE À L'HOMME DE N'AVOIR QU'UN SENTIMENT À LA FOIS »

Questions de tempo dans le « Klavierstück » op. 11 n° 3 d'Arnold Schoenberg

PAR JEAN-JACQUES DÜNKI

Il y a cinquante ans, le 13 juillet, mourrait Arnold Schoenberg. Parmi ses œuvres les plus controversées figurent en bonne place les trois « Klavierstücke » op. 11. Sans ajouter aux habituelles discussions sur la forme et l'écriture, le pianiste et compositeur Jean-Jacques Dünki propose, dans le cadre d'une recherche menée à la Musikhochschule Basel, de montrer comment la question de l'interprétation du tempo agit sur la forme de l'œuvre.

page 04

A L'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE DU TEMPS

Entretien avec Reinhold Brinkmann

Reinhold Brinkmann a commencé sa carrière musicologique avec sa thèse de doctorat sur l'opus 11 de Schoenberg, et il est depuis devenu l'un des principaux penseurs de la musicologie après la Deuxième guerre mondiale. Il y a un mois, sa carrière s'est vue distinguée par le Siemens-Musikpreis. Dans cet entretien avec Max Nyffeler, Brinkmann s'exprime sur sa vision décidée de la vie musicale et de la musicologie actuelles.

page 10

METALangueATEM

Sur le rôle de la respiration dans la musique moderne

PAR JOHANNES BAUER

Qu'il soit élémentaire fonction vitale, qu'il soit souffle sacré, qu'il soit geste musical, jamais le souffle n'a été utilisé dans le langage musical de manière aussi riche que dans la musique du XX^e siècle. Dans une culture mondiale de la mesure et du calcul, l'énergie du souffle parle de sa faim du présent et de la vie.

page 16

Compositeurs suisses

LE PLAISIR DE L'ELLIPSE

Le compositeur Éric Gaudibert

PAR JACQUELINE WAEBER

La musique de Gaudibert n'est jamais discursive dans le sens académique du terme, elle ne revendique pas l'héritage sériel, où l'organisation des sons, du rythme et d'autres paramètres peuvent tendre à une « mécanisation » du discours. Gaudibert est bien plus fasciné par l'allusion, par l'ellipse, par le non-dit et par ce qui croît organiquement.

page 22

Editeur: Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique Rédaction: Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jacqueline Waeber, Katrin Frauchiger (assistante) Adresse rédaction et administration: Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/ 450 34 93, Fax 01/ 450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch Mise en page: Editions PremOp, Nyon/ München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich Impression: Koprind AG 6055 Alpnach Dorf Délais de rédaction: 15.8., 15.10, 15.12., 15.2., 15.4., 15.6. Délais pour les annonces: 25.7., 25.9., 25.11, 25.1., 25.3., 25.5. Délais pour les encarts: 10.8., 10.10., 10.12, 10.2., 10.4., 10.6. Dates de parution: 20.8., 20.10., 20.12, 20.2., 20.4., 20.6. Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande: Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (Allemagne DM 70 / France FF 220), autres pays Fr. 60.- Abonnement pour 6 numéros version française et allemande: Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.-, autres pays Fr. 85.- Le numéro: Fr. 12.- Prix des annonces: 1/8 page 210.-, 1/4 385.-, 3/8 550.-, 1/2 690.-, 3/4 990.-, 1/1 1'230.-, 4^e de couverture 1'375.-; Encarts 1'375.-; Supplément pour une publication dans les deux numéros: 30% CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Responsable du présent numéro: Jacqueline Waeber Auteurs : Philippe Albèra, Johannes Bauer, Xavier Bouvier, Rémy Campos, Pascal Decroupet, Jean-Jacques Dünki, Michael Eidenbenz (mez), Patrick Fischer, Xavier Flamant, Hanns-Werner Heister (hwh), Esther Messmer Hirt, Pierre Michel, Patrick Müller, Max Nyffeler, Peter Révai, Daniel Robellaz, Petra Ronner, Maria Spychiger, Jacqueline Waeber, Grazia Wendling Traductions: Otto Graf, Jacques Lasserre, Jacqueline Waeber

ISSN 1422-7371

Couverture: Arnold Schönberg et ses deux enfants Gertrude et Georg devant la villa Lepcke à Berlin-Zehlendorf en 1912

(© Arnold Schönberg Center)

02/03