

Rubrique ASM

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 69

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Rubrique ASM

De retour dans *Dissonance*...

Après avoir paru pendant plusieurs années sur la feuille d'adressage, la rubrique ASM reprend sa place dans le journal *Dissonance* ! Ceci résulte d'un double constat. D'une part, il manquait souvent à nos membres les informations publiées dans la rubrique, la feuille s'étant égarée, perdue ou ayant été jetée. D'autre part, votre Comité, réuni en « retraite » à la mi-mai, a constaté que les membres ont besoin d'une information plus détaillée sur les activités et les prestations de l'Association. La décision de produire une rubrique intéressante, dynamique et utile est donc prise et nous sommes très heureux de la collaboration avec la rédaction de *Dissonance* qui nous permettra d'atteindre deux objectifs : vous tenir au courant des décisions du Comité et des activités de l'Association ; vous informer sur les membres, sur les événements, et vous donner toutes les informations utiles.

Décisions de votre Comité (séance de mai 2001)

- L'ASM va développer un site internet propre. Le site devrait permettre à nos membres de retrouver toutes sortes d'informations pratiques. Une rubrique sera réservée à la Fête des Musiciens. La partie « banque de données » répertoriant les compositeurs et les interprètes continuera à être développée et exploitée en collaboration avec l'édition musicale suisse.
- Le succès de la série CD expérimentale est encourageant. La ligne artistique sera maintenue telle qu'elle est aujourd'hui, à savoir la production d'œuvres (musique électronique, improvisations, compositions) qui ne pourraient être produites ailleurs. La distribution par des canaux confidentiels ainsi que par le secrétariat de l'ASM est la plus adéquate. Les membres intéressés à faire produire un CD peuvent s'adresser au secrétariat ASM.
- Le vice-président Pierre Sublet a souhaité être relevé de sa tâche. Un siège est donc à repourvoir au sein du Comité. Celui-ci prie expressément les membres de lui soumettre de nouvelles candidatures.
- La fondation Nicati-de Luze a décidé de rendre le prix Nicati international. Le prochain Prix aura lieu en 2003.

Série CD expérimentale

Deux nouveaux CD ont été publiés en ce début d'année :

- N° 11 : *Missa digitalis*, cinq pièces pour orgue et enregistrement de Junghae Lee, Philippe Kocher, Kit Powell, Martin Neukom et Michael Heisch ;
- N° 12 : *Im innern das Zitat*, improvisations de Erika Radermacher et Katharina Weber.

Comme d'habitude, vous pouvez commander ces disques au secrétariat de l'ASM, moyennant 5 francs par CD en timbres-poste.

Workshop avec Khaled Arman, sur le thème « Improvisation et culture » organisé par le collège i, les 15 et 16 septembre 2001 à l'AMR, 10 rue des Alpes, Genève.

Khaled Arman, musicien afghan, compositeur, improvisateur, fondateur de l'ensemble Kaboul, possède une double formation musi-

cale : traditionnelle afghane et indienne d'une part, occidentale d'autre part. Premier prix du concours international de guitare de Paris (Radio France), il compose dans le domaine acoustique et électronique.

L'atelier se déroulera en deux parties :

1. Samedi 15, 10-16h : Présentation et exposé par Khaled Arman de son parcours musical, puis propositions de jeu instrumental aux participants.

2. Dimanche 16, 12-16h : Travail instrumental sur des consignes d'improvisation inspirées de l'expression musicale afghane, recherches de textures sonores et de cadres harmoniques et rythmiques.

3. Dimanche 16, 17h : Performance publique.

(Les horaires sont susceptibles d'être légèrement modifiés)

Cet atelier s'adresse à toute personne, musicienne ou non, intéressée par l'improvisation et l'échange d'idées musicales dans un contexte interculturel. Les musiciens sont invités à participer activement avec leur(s) instrument(s) ou leur voix. Les non musiciens sont les bienvenus en tant qu'auditeurs.

Le stage est gratuit. Il est obligatoire de s'inscrire pour les deux jours et, pour les musiciens, de participer à la performance à la fin du stage. Délai d'inscription : 1^{er} septembre 2001.

Inscriptions et renseignements : Marie Schwab, tél.+ facs. : 022/ 700 30 15, courriel : mschwab@worldonline.ch

Concours

Le secrétariat tient les règlements suivants à votre disposition :

- **International Composition Prize Luxembourg 2002 :** organisé pour la première fois par The Luxembourg Society for Contemporary Music. Nouvelles compositions pour l'ensemble Luxembourg Sinfonietta. Prix de 1000 à 3000 euros. Délai d'inscription : 1^{er} décembre 2001.
- **Britten-on-the-Bay Composition Competition 2001 :** compositeurs de plus de 21 ans. Catégorie voix (avec piano), durée maximale 15 minutes. Prix : 250 \$. Délai d'inscription : 31 juillet 2001.
- **Britten-on-the-Bay Composition Competition 2001 :** compositeurs de plus de 21 ans. Catégorie guitare solo, durée maximale 20 minutes. Prix : 250 \$. Délai d'inscription : 31 décembre 2001.