

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 70

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

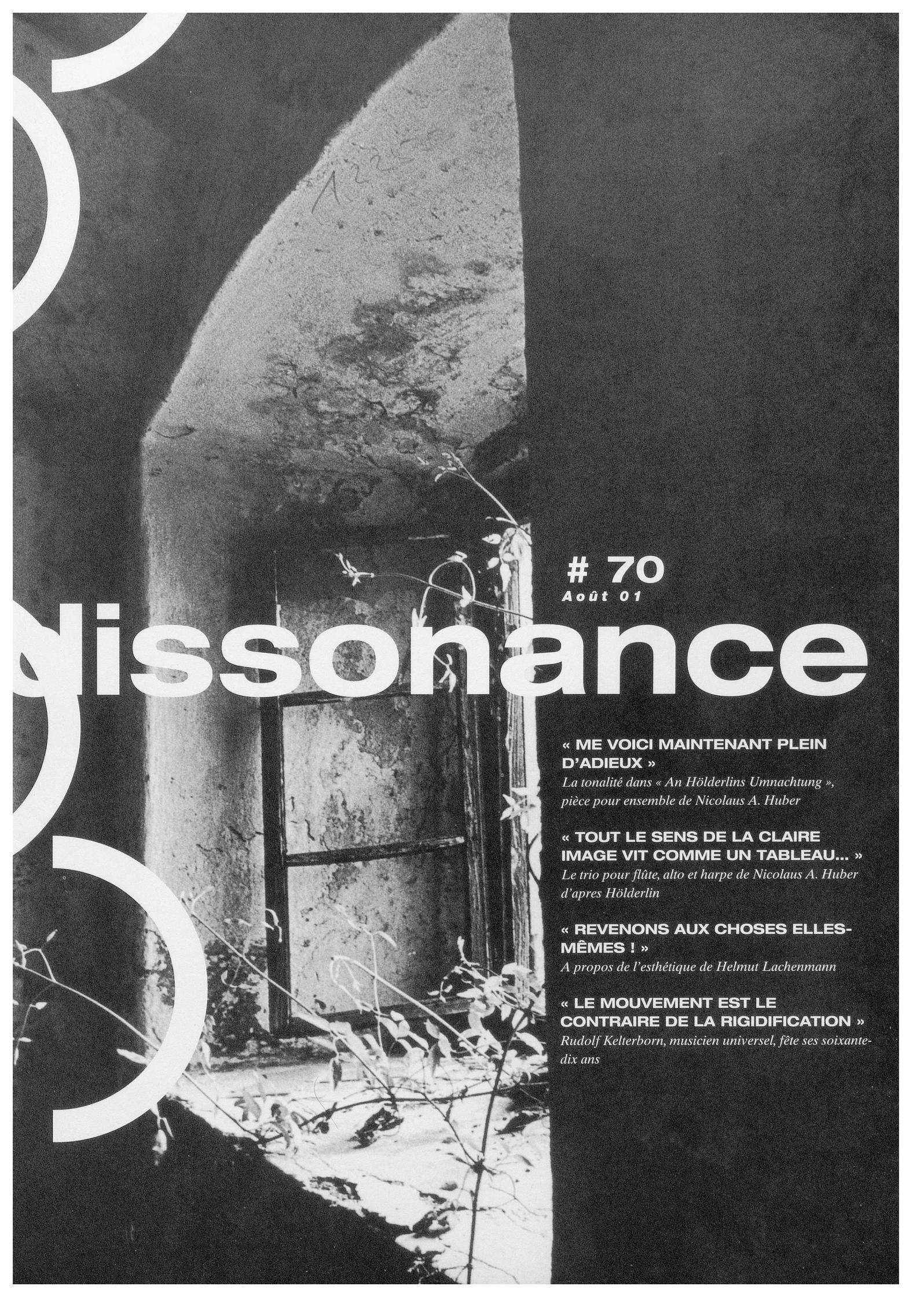
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



70
Août 01

Dissonance

« ME VOICI MAINTENANT PLEIN D'ADIEUX »

*La tonalité dans « An Hölderlins Umnachtung »,
pièce pour ensemble de Nicolaus A. Huber*

« TOUT LE SENS DE LA CLAIRE IMAGE VIT COMME UN TABLEAU... »

*Le trio pour flûte, alto et harpe de Nicolaus A. Huber
d'après Hölderlin*

« REVENONS AUX CHOSES ELLES-MÊMES ! »

A propos de l'esthétique de Helmut Lachenmann

« LE MOUVEMENT EST LE CONTRAIRE DE LA RIGIDIFICATION »

Rudolf Kelterborn, musicien universel, fête ses soixante-dix ans