

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 70

PDF erstellt am: **16.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



**sme**  
**ems**

Nous procurons les sons nouveaux

Case postale 7851  
CH-6000 Lucerne 7  
Fon & Fax: +41 041 210 60 70  
mail@musicedition.ch

## **INVITATION AUX COMPOSITRICES ET COMPOSITEURS SUISSES**

### **L'édition musicale suisse (SME/EMS)**

La SME/EMS diffuse une série d'offres dans l'intérêt des compositrices et compositeurs, dont la plupart des œuvres ne sont pas publiées. Elle établit un catalogue complet des œuvres des compositrices et compositeurs sélectionnés. Un lectorat décide de l'intégration dans le catalogue.

### **Offres**

Le catalogue complet, structuré en un registre détaillé des formations, est consultable sur Internet. La publicité est ciblée grâce à des catalogues partiels imprimés pour certains instruments, qui sont envoyés aux interprètes, organisateurs, commerces de partitions et écoles de musique. Les listes des œuvres de chacun des compositrices et compositeurs peuvent également leur être envoyées pour des activités spéciales de promotion.

La SME/EMS s'occupe également de la diffusion des œuvres qui ne sont pas éditées ailleurs. Elle copie des partitions et les expédie sur commande à partir de «supercopies» déposées au secrétariat de l'EMS. Elle prend en charge l'encaissement et assure le décompte des redevances aux compositrices et compositeurs.

### **Appel aux compositrices et compositeurs suisses**

La SME/EMS souhaite renouveler périodiquement son catalogue. Les compositrices et compositeurs sont invités à demander leur admission au catalogue par une petite lettre envoyée à l'adresse ci-dessus. L'année suivante, les membres du lectorat s'adresseront aux candidats et discuteront avec eux de la suite à donner. Les envois de partitions ou de phonogrammes ne sont pas souhaités pour le moment.

Toute personne domiciliée en Suisse et tout Suisse de l'étranger est autorisé à poser sa candidature.

Il est nécessaire que les œuvres des compositrices et compositeurs qui posent leur candidature ne soient pas déjà diffusées et promues à plusieurs titres par une autre édition.

**Dernier délai d'envoi : 31 octobre 2001**