

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 70

PDF erstellt am: **17.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

- S.34 Zurich : Concours d'opéra
- S.35 Berne : première audition de l'opéra «Medea» de Liebermann
- S.36 Baden : Festival STROM
- S.37 Berlin : Festival Format5
- S.38 Imatra, Finlande : Congrès de sémiotique
- S.39 Fontainebleau : Pierre Boulez
- S.39 Ottawa : Festival de quatuors
- S.41 Discussion
- S.42 Rubrique ASM
- S.44 Disques compacts
- S.48 Livres
- S.52 Avant-programme

« ME VOICI MAINTENANT PLEIN D'ADIEUX »

La tonalité dans « An Hölderlins Umnachtung », pièce pour ensemble de Nicolaus A. Huber

PAR CAROLINE TORRA-MATTENKLOTT

Toute une série d'œuvres du compositeur Nicolaus A. Huber, né en 1939, se réfèrent étroitement à Friedrich Hölderlin. La composition pour ensemble «An Hölderlins Umnachtung» n'est pas simplement la mise en musique d'un poème, mais plutôt un portrait du poète, qui — telle une étude biographique — s'inspire en premier lieu non pas d'éléments littéraires mais de sources secondaires.

S.04

« TOUT LE SENS DE LA CLAIRE IMAGE VIT COMME UN TABLEAU... »

Le trio pour flûte, alto et harpe de Nicolaus A. Huber d'après Hölderlin

PAR THOMAS STRÄSSLE

Comme d'autres pièces de Nicolaus A. Huber inspirées par Hölderlin, le trio «Als eine Aussicht weit..» commence par une fin, lorgnant du côté d'une conclusion beethovénienne. Les procédés de composition utilisés tentent d'incorporer à la musique les images et les impressions que suggèrent les poèmes tardifs de Hölderlin.

S.14

« REVENONS AUX CHOSES ELLES-MÊMES ! »

A propos de l'esthétique de Helmut Lachenmann

PAR MARTIN KALTENECKER

Parlant de son collègue Nicolaus A. Huber, Helmut Lachenmann a déclaré un jour que la musique de celui-ci se distinguait plus par une sainte sobriété que par une sobre sainteté. Une fois n'est pas coutume, Martin Kaltenecker place ici Lachenmann dans le contexte de la pensée française et en tire de surprenantes conclusions : en liaison avec ce qui est vu, sa musique propose une nouvelle définition de ce qui est entendu comme un toucher réflexif.

S.20

Compositeurs suisses

« LE MOUVEMENT EST LE CONTRAIRE DE LA RIGIDIFICATION »

Rudolf Kelterborn, musicien universel, fête ses soixante-dix ans

PAR ANTON HÄFELI

Rudolf Kelterborn fêtera son soixante-dixième anniversaire le 3 septembre 2001. L'auteur présente non seulement quelques aspects de l'œuvre du compositeur, mais aussi quelques activités « mouvementées » de la vie de ce musicien à la culture universelle : celles du penseur, du pédagogue et du transmetteur de musique.

S.24

Editeur: Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique Rédaction: Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jacqueline Waeber, Katrin Frauchiger (assistante) Adresse rédaction et administration: Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/ 450 34 93, Fax 01/ 450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch Mise en page: Editions PremOp, Nyon/ München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich Impression: Koprind AG 6055 Alpnach Dorf Délais de rédaction: 15.10, 15.12., 15.2., 15.4., 15.6., 15.8. Délais pour les annonces: 25.9., 25.11, 25.1., 25.3., 25.5., 25.7. Délais pour les encarts: 10.10., 10.12, 10.2., 10.4., 10.6., 10.8. Dates de parution: 20.10., 20.12, 20.2., 20.4., 20.6., 20.8. Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande: Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (Allemagne DM 70 / France FF 220), autres pays Fr. 60.- Abonnement pour 6 numéros version française et allemande: Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.-, autres pays Fr. 85.- Le numéro: Fr. 12.- Prix des annonces: 1/8 page 210.-, 1/4 385.-, 3/8 550.-, 1/2 690.-, 3/4 990.-, 1/1 1'230.-, 4° de couverture 1'375.-; Encarts 1'375.-; Supplément pour une publication dans les deux numéros: 30% CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Responsable du présent numéro: Jacqueline Waeber Auteurs : Philippe Albèra (pa), Peter Baumgartner, Michael Eidenbenz (mez), Patrick Fischer, Beat A. Föllmi, Martin Kaltenecker, Toni Häfeli, Hans-Werner Heister (hwh), Patrick Müller (pam), Lukas Näf, Sabine Sanio, Thomas Strässle, Caroline Torra-Mattenkloft, Jacqueline Waeber (jw) Traductions Jacques Lasserre, Michel Schnarenberger

ISSN 1422-7371