

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 71

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

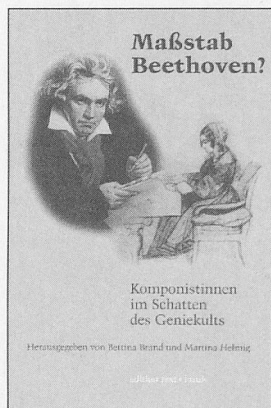
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Neuerscheinungen im Herbst 2001



Bettina Brand /
Martina Helmig (Hg.)
Maßstab Beethoven?
**Komponistinnen im
Schatten des Geniekults**
etwa 140 Seiten
ca. DM 25,--
ca. öS 183,--/sfr 23,--
ISBN 3-88377-688-2
Erscheint im
Oktober 2001

Wie haben sich Komponistinnen damals mit dem »Mythos Beethoven« auseinandergesetzt? Wie hat der Geniekult um ihn das Komponieren von Frauen, die Rezeption ihrer Werke, das Denken über Musik überhaupt verändert? Diesen und anderen Fragen gehen die Beiträge des Bands nach.



Musik-Konzepte Heft 114
**Franz Schubert
Das Zeitmaß in seinem
Klavierwerk**
etwa 130 Seiten
ca. DM 32,--
ca. öS 234,--/sfr 29,50
ISBN 3-88377-673-4
Erscheint im
Oktober 2001

Erstmals wird das zunehmende Bemühen um eine authentische Schubert-Interpretation durch den Versuch ergänzt, alle Klavierkompositionen Schuberts einer begründeten Bestimmung ihres Zeitmaßes zu unterziehen.

Theodor W. Adorno
Klavierstücke

Herausgegeben von María Luisa López-Vito und
mit einem Nachwort von Rolf Tiedemann
40 Seiten, DM 35,--/öS 256,--/sfr 32,50
ISBN 3-88377-689-0
Erscheint im September 2001

María Luisa López-Vito hat die vorliegenden Noten
aus den oft nur schwer zu lesenden Autographen
im Nachlass Theodor W. Adornos entziffert.

edition text + kritik

Postfach 80 05 29 | 81605 München
Levelingstraße 6a | 81673 München
etk.muenchen@t-online.de
www.etk-muenchen.de

freitag 9. november

einführungsreferat | 17 uhr

hans-joachim hinrichsen

konzert I | 19.30 uhr

konstantin scherbakov

werke von schubert, liszt, godowsky

9. - 11. november 2001

V O I C E S

musikhochschule zürich
florhofgasse 6, 8001 zürich

samstag 10. november

interpretationskurs liedklassen | 9.30 uhr

irwin gage/esther de bros: «schubert / lied

(offene tür in anderen liedklassen)

podium | 16.30 uhr

«schubert und die tradition des lied

esther de bros, daniel fueter, irwin gage

hans-joachim hinrichsen, johann sonneleit

und corinne holtz (gesprächsleitung)

konzert II | 19.30 uhr

richard wistreich, matthias weilenmann, john holloway

aloyasia assenbaum und imre tölgel

werke von bernhard, biber, bruhns, schütz u.

improvisationen/texte von tölgel

sonntag 11. november

matinee liedklassen | 11 uhr

interpretationskurs liedklassen | 14 uhr

irwingage/esther de bros: «schubert / lieder»

(offene tür in anderen liedklassen)

gespräch zum konzert III | 17 uhr

paul van nevel und thomas meyer

konzert III | 19.30 uhr «der lockruf des vergilius»

huelgas-ensemble (leitung: paul van nevel). werke von

desprez, gerarde, lassus, mouton, phinot, rore, senfl, u.

neues
forum
für alte
musik
zürich

HMT
Hochschule
Musik und Theater
Zürich



ein festival des neuen forums für alte musik zürich
in zusammenarbeit mit der hochschule für musik und theater zürich
und dem musikwissenschaftlichen institut der universität zürich

detaillierte angaben liegen ende september
an den entsprechenden vorverkaufsstellen
jecklin/telefon +41 (0)1 253 7111
bizz/telefon +41 (0)1 221 7111

programmänderungen vorbehalten. info +41 (0)1 252 0111