

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 71

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

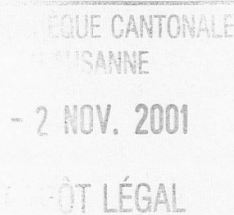
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Comptes rendus

- p. 28** Festival de Lucerne : « Prometeo » de Nono et quelques créations
- p. 30** « Einstein on the Beach » de Philip Glass à l'ancienne Banque nationale de la RDA
- p. 31** Stockholm : « Szenen aus dem Leben der Heiligen Johanna » de Walter Braunfels
- p. 32** «... antasten ...», 5^e Forum international de piano de Heilbronn
- p. 33** Strasbourg : Festival Musica 2001
- p. 34** Paris : 4^e édition du Festival Agora (Ircam/Centre Pompidou)
- p. 36** Glose
- p. 37** Communiqués du Conseil pour la recherche des Hautes Écoles suisses de musique
- p. 37** Rubrique ASM
- p. 38** Disques compacts
- p. 42** Livres
- p. 44** Avant-programme

COMPOSER AVEC LES SONS — COMPOSER LES SONS

Gérard Grisey et la musique spectrale

PAR THEO HIRSBRUNNER

Vouloir fonder hauteurs, structures temporelles, rythmes et durées sur la légitimité d'une série basée sur des sons partiels est devenue une méthode de composition effective. Les racines esthétiques de la musique spectrale se trouvent chez Debussy et Messiaen, et leurs conséquences et développements s'étendent aujourd'hui bien au-delà de la France.

page 04

PULSION ET CRÉATION

L'œuvre musicale de Hugues Dufourt durant les années 1990

PAR PIERRE ALBERT CASTANET

Dans les années soixante-dix Hugues Dufourt a également travaillé dans le cercle de l'Itinéraire, et le titre de son manifeste « La musique spectrale » est devenu l'emblème d'un nouveau mouvement musical. Ses ouvrages récents témoignent toutefois d'un violent conflit résultant de sa vision historique personnelle.

page 10

LA MAISON DU SOURD

Goya et l'expérience moderne du monde

PAR HUGUES DUFOURT

Le concerto pour flûte de Hugues Dufourt « La Maison du Sourd » s'oriente vers les fresques les plus sombres de Goya, conçues pour sa propre demeure. Dans ses considérations sur les sources politiques et psychiques de ces « Pinturas negras », le compositeur trouve des points communs avec les conditions de son propre travail créateur.

page 16

Compositeurs suisses

« À MON SIGNAL, BRUSQUE INTERRUPTION. SILENCE »

Approche des œuvres récentes d'Alfred Zimmerlin

PAR MICHAEL EIDENBENZ

Le présent est un paysage hétérogène, dans lequel surgissent des expériences diverses avec des méthodes diverses. La musique d'Alfred Zimmerlin restitue cette part d'hétérogénéité en tant qu'expression de la liberté, et en tant que possibilité d'entrer en mouvement avec la musique.

page 20

Editeur: Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique **Rédaction:** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jacqueline Waeber, Jean-Noël von der Weid (ad interim), Sandrine Fabbri (ad interim), Heinrich Aerni (assistant) **Adresse rédaction et administration:** Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/450 34 93, Fax 01/450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch **Mise en page:** Editions PremOp, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprind AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.12., 15.2., 15.4., 15.6., 15.8., 15.10. **Délais pour les annonces:** 25.11, 25.1., 25.3., 25.5., 25.7., 25.9. **Délais pour les encarts:** 10.12, 10.2., 10.4., 10.6., 10.8., 10.10. **Dates de parution:** 20.12, 20.2., 20.4., 20.6., 20.8., 20.10. **Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (Allemagne DM 70 / France FF 220), autres pays Fr. 60.- **Abonnement pour 6 numéros version française et allemande:** Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.-, autres pays Fr. 85.- **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/8 page 210.-, 1/4 385.-, 3/8 550.-, 1/2 690.-, 3/4 990.-, 1/1 1'230.-, 4^e de couverture 1'375.-; Encarts 1'375.-; Supplément pour une publication dans les deux numéros: 30% **CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsable du présent numéro:** Michael Eidenbenz **Auteurs:** Thomas Bächli, Peter Baumgartner, Peter Bitterli, Pierre Albert Castanet, Nicolas Donin, Hugues Dufourt, Albrecht Dümmling, Michael Eidenbenz (mez), Hanns-Werner Heister (hwh), Theo Hirsbrunner, Fritz Muggler, Patrick Müller (pam), Sabine Sanio, Jacqueline Waeber (jw), Massimo Zicari **Traductions:** Isabelle Bruhin, Marion Graf, Jacques Lasserre, Nicolas Quinche

ISSN 1422-7371