

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 72

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

MIGROS
Pour-cent culturel

PRIX D'ÉTUDES DE CHANT

La Fédération des coopératives Migros, en collaboration avec la Fondation Ernst Göhner, accorde des PRIX D'ÉTUDES à de jeunes chanteuses et chanteurs particulièrement doués qui souhaitent parfaire leur formation professionnelle. Les prix d'études sont attribués lors d'un concours.

Branches • Lied/Oratorio
• Opéra

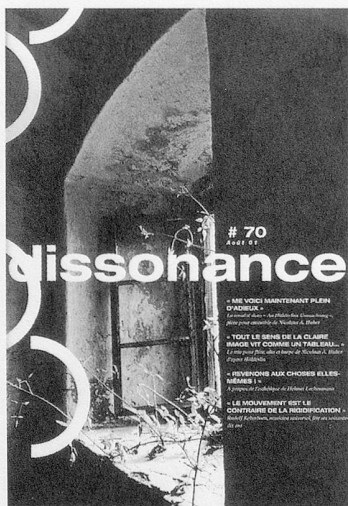
Conditions de participation • Avoir une formation de chant avancée
• nés en 1973 ou plus tard
• Être citoyen suisse ou étranger résidant en Suisse depuis quatre ans au moins

Dates des auditions 16 et 17 avril 2002 à Zurich

Délai d'inscription 15 février 2002 (date du timbre postal)

La formule d'inscription peut être demandée auprès de la:

Fédération des coopératives Migros
Pour-cent culturel/Musique
Case postale, 8031 Zurich
Téléphone 01/277 20 40
www.pour-cent-culturel.ch



Je commande un abonnement annuel à Dissonance

<input type="checkbox"/> 6 n ^{os} édition française	<input type="checkbox"/> 6 n ^{os} éditions française et allemande
Suisse CHF 50.-	Suisse CHF 75.-
Europe CHF 55.-	Europe CHF 80.-
(France FF 220.-)	Autres pays CHF 85.-
Autres pays CHF 60.-	

Nom: _____

Rue: _____

NPA/lieu: _____

Date: _____

Signature: _____

Envoyer à
Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich
Tél. (+41 1) 450 34 93, Fax (+41 1) 450 34 76

Adorno in der edition text + kritik

Theodor W. Adorno

Kompositionen

Band 1: Alle Klavierliederzyklen

1980, 100 Seiten im Format 23 x 31 cm

DM 62,-/öS 453,-/sfr 56,50

ISBN 3-88377-028-0

Band 2: Kammermusik, Chor- und Orchesterwerke

1980, 115 Seiten im Format 23 x 31 cm

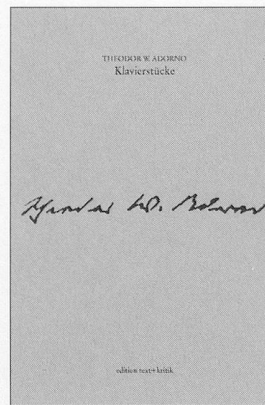
DM 62,-/öS 453,-/sfr 56,50

ISBN 3-88377-029-9

Mit dieser von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn besorgten Ausgabe der Kompositionen Theodor W. Adornos liegt jene Auswahl seiner Musik, die er selbst getroffen hat, komplett vor. Aufgenommen wurden alle Kompositionen und Bearbeitungen, die nach mehreren von ihm hinterlassenen Verzeichnissen vor seinem Urteil Bestand hatten.

Wer Adornos Kompositionen spielt oder hört, braucht nicht zu fürchten, in ihnen einer Art musikphilosophischer Musik zu begegnen. Der Komponist, der sich nur selten und zurückhaltend über die eigene Musik geäußert hat, schrieb einmal, er vergesse, wenn er komponiere, buchstäblich alles, was er darüber gedacht habe – um dialektisch hinzu-zufügen: »ohne es hoffentlich doch zu vergessen«.

Neu:



Theodor W. Adorno

Klavierstücke

Herausgegeben von

María Luisa López-Vito

und mit einem Nachwort

von Rolf Tiedemann

40 Seiten

DM 35,-/öS 256,-/sfr 32,50

ISBN 3-88377-689-0

Erscheint im

September 2001

Ein gutes Drittel der erhaltenen Musik Adornos ist auch 30 Jahre nach seinem Tod noch ungedruckt. María Luisa López-Vito, die bislang als einzige Adornos Kompositionen für Klavier allein gespielt hat, hat die vorliegenden Noten aus den oft schwer zu lesenden Autographen im Nachlass Theodor W. Adornos entziffert.

edition text + kritik

Postfach 80 05 29 | 81605 München

Levelingstraße 6a | 81673 München

etk.muenchen@t-online.de

www.etk-muenchen.de