

# Communiqués du Conseil pour la recherche des Hautes Écoles suisses de musique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 71

PDF erstellt am: **16.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## **CONSERVATOIRE DE LA SUISSE ITALIENNE**

En collaboration avec l'Université de la Suisse Italienne et sur demande de l'Office fédéral de la communication (BAKOM), le Conservatoire de la Suisse Italienne a effectué une étude des changements qui ont pu intervenir au cours des deux dernières décennies dans les programmes des émetteurs radiophoniques culturels des trois régions linguistiques de notre pays, à savoir Rete 2, DRS 2 et Espace 2. Il s'est agi, tout particulièrement, de vérifier si des adaptations ont été effectuées pendant cette période pour satisfaire au goût du public (orientation du marché) ou si, au contraire, les institutions s'en sont tenues à leur mission culturelle (orientation culturelle).

L'étude compare les émissions effectivement diffusées aux intentions de programmation formulées dans les publications respectives des trois émetteurs (pour DRS 2 : *Radio 2000*, pour Espace 2 : *Charte musicale 1997* et pour Rete 2 : *Palinsesto 2001*).

Il apparaît que dans sa structure, l'offre culturelle radiophonique s'efforce, dans les grandes lignes, d'assurer l'équilibre entre la musique « classique » (dénomination recouvrant le répertoire classique et romantique) européenne — ou, pour mieux dire, occidentale — et tous les autres styles de musique se référant à la tradition. Parallèlement, il s'avère qu'une pareille « ligne de conduite » correspond aux attentes du public et en constitue le point de départ. On relève en outre des différences d'orientation sensibles d'un émetteur à l'autre par rapport à la fidélité à la tradition ainsi qu'à l'ouverture à une plus grande variété.

MASSIMO ZICARI

## **La Fête des Musiciens à Zoug annulée et reportée**

Le 27 septembre, pour la première fois dans son histoire centenaire, le comité de l'ASM a dû annuler à bref délai sa Fête des Musiciens et la reporter à une date ultérieure. La 101<sup>e</sup> Fête des Musiciens aura donc lieu dans le premier semestre 2002. Suite aux événements tragiques survenus au parlement cantonal zougais, il était inconcevable de célébrer une fête dans une ville qui est encore choquée et où chacun connaît au moins un blessé ou une personne décédée. Le Comité de l'ASM s'est longuement demandé si ce n'était pas aussi le rôle de la musique contemporaine de répondre à des événements aussi tragiques. Nous avons cependant conclu que dans ce cas, une réaction par la musique n'était pas possible et pourrait même paraître cynique. Le Comité remercie infiniment tous les interprètes et compositeurs de leur grande compréhension d'avoir accepté notre décision de reporter la Fête.

Lors de sa séance du 28 septembre 2001, à Berne, le comité a décidé qu'au vu de cet attentat et de la situation mondiale générale, il s'imposait de consacrer une partie de la Fête reportée à la réflexion sur le rôle que l'art peut et doit jouer dans des situations de crise comme celle-ci. Le comité d'organisation va donc insérer dans le programme des manifestations complémentaires, tables rondes, discussions et conférences.

L'Assemblée Générale 2001 ne pourra donc avoir lieu que le samedi 24 novembre 2001. Nous avons choisi de la faire Berne en raison de la situation géographique centrale de cette ville. De plus un élément culturel complètera cette réunion.

## **Série CD expérimentale : le N° 13 est publié**

Le dernier CD de la série expérimentale vient de nous parvenir : il s'agit du disque de Gabriel Scotti (musique) et Carlo Brandt (textes) intitulé *temps pis*. Comme d'habitude, il peut être commandé au secrétariat de l'ASM contre paiement en timbres de CHF 5.- pour couvrir les frais administratifs.

## **Concours de composition de l'Association of Irish Composers**

Œuvres pour saxophone (sop/alto/bar), avec ou sans bande, pas plus de 8 minutes. Pas de limite d'âge ou de nationalité.

Prix : € 635.-. Délai de dépôt : 1<sup>er</sup> décembre 2001.

Infos : [www.composers.ie](http://www.composers.ie).

Le règlement peut être obtenu auprès du secrétariat de l'ASM.