

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 73

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

P. 30 *Ossip Mandelstam et « Schwarzerde »*
de Klaus Huber à l'Opéra de Bâle

P. 31 « *La pianiste* », film de Michael
Haneke d'après le roman d'Elfriede
Jelinek

P. 32 « *Viola* », cinq concerts à Cologne,
11 et 12 janvier 2002

P. 34 Création française de la version
concertante de « *Freitag aus Licht* »
de Stockhausen

P. 35 **Communiqués du
Conseil pour
la recherche des
Hautes Écoles suisses
de musique**

P. 38 **Rubrique ASM**

P. 39 **Disques compacts**

P. 43 **Livres**

P. 46 **Avant-programme**

DANS LE RÊVE, L'EXISTENCE S'ÉVEILLE...

Jean Barraqué — Michel Foucault

PAR LAURENT FENEYROU

C'est en 1952 que Michel Foucault et Jean Barraqué firent connaissance. Durant les quatre années qui suivirent, une complexe quoique fructueuse relation s'établit entre les deux hommes. Laurent FeneYROU, qui vient d'éditer les écrits de Jean Barraqué, retrace dans le présent essai les influences et interactions entre Barraqué et Foucault, ainsi que leurs liens avec d'autres penseurs. **p. 04**

«...LA MANIÈRE ULTIME D'IMAGINER...»

« *Concerto* » de Jean Barraqué

PAR HERIBERT HENRICH

De son gigantesque œuvre « La mort de Virgile », qui devait rassembler plusieurs compositions, Jean Barraqué n'acheva que le seul « Concerto ». Heribert Henrich démontre que « Concerto » est non seulement un regard rétrospectif porté par Barraqué sur son propre travail créateur, mais aussi une anticipation sereine de la mort, à travers l'auto-négation du sujet créateur. L'ouverture de l'œuvre comme ouverture sur la mort... **p. 12**

Compositeurs suisses

LE COMPOSITEUR JACQUES WILDBERGER. PORTRAIT-ESQUISSE

Déclarations et documents rassemblés pour le 80^e anniversaire du compositeur

PAR MICHAEL KUNKEL

La vaste trajectoire créatrice de Jacques Wildberger s'étend depuis les premiers Agitprop-Lieder jusqu'au derniers ouvrages comme « Tempus cadendi tempus sperandi » ou le quatuor à cordes « Commiato ». Ce dernier est une œuvre de l'adieu, d'un « désespoir total » (J. W.), une protestation contre le destin et la mort, formulée par un compositeur dont l'impulsion créatrice s'est toujours justifiée par le fait de composer « contre ». **p. 20**

Editeur: Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique **Rédaction:** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jacqueline Waeber, Jean-Noël von der Weid (interim), Heinrich Aerni (Assistant) **Adresse rédaction et administration:** Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/ 450 34 93, Fax 01/ 450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch **Mise en page:** Editions PremOp, Nyon/ München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprnt AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.4., 15.6., 15.8., 15.10., 15.12., 15.2. **Délais pour les annonces:** 25.3., 25.5., 25.7., 25.9., 25.11., 25.1. **Délais pour les encarts:** 10.4., 10.6., 10.8., 10.10., 10.12., 10.2. **Dates de parution:** 20.4., 20.6., 20.8., 20.10., 20.12., 20.2. **Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (37.-), autres pays Fr. 60.- (40.-) **Abonnement pour 6 numéros version française et allemande:** Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.- (54.-), autres pays Fr. 85.- (57.-) **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/8 page Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, 4^e de couverture 1788.-, Encarts 1875.-; Rabais pour publication dans une seule version (fr. ou all.): 30% **CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/ Dissonanz **Responsable du présent numéro:** Michael Eidenbenz **Auteurs:** Philippe Albèra (pa), Olivier Class, Albrecht Dümmling, Sibylle Ehrismann (sen), Michael Eidenbenz (mez), Laurent FeneYROU, Tom Gsteiger, Anton Haefeli (th), Heribert Henrich, Horst Hildebrandt, Michael Kunkel, Pierre Michel, Anne Rey, Peter Schweinhardt, Roland Wächter, Jacqueline Waeber (jw) **Traductions:** Jacques Lasserre

ISSN 1422-7371