

Zeitschrift: Dissonance
Band: - (2002)
Heft: 74

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

12255

74

Avril 02

SPIEGELSCHACH

Prétexte inactuel autour de « 22, 13 » de Mark André

CHANTER DANS LE NOIR

Remarques sur l'audiovisuel dans les œuvres de Helmut Oehring

ENREGISTRER DES TROUS

Jouer avec le matériel et la perception: la bande-son dans le cinéma expérimental dit «structurel»

CONSIDÉRATION DE BARTÓK SUR L'ÉMIGRATION

Une lettre retrouvée de Béla Bartók à Sándor Veress

CHEZ LES BAFUILLEURS (POLITIQUES)

« Inter Balbulos » pour piano de Giuseppe G. Englert

dissonance

