

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 75

PDF erstellt am: **11.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Die Musikhochschule Luzern  
sucht als Nachfolgerin von Nadine Asher  
auf das Studienjahr 2003/2004 eine

## → Dozentin für Sologesang

Von der Bewerberin erwarten wir internationale künstlerische Tätigkeit als Opern- und Konzertsängerin, kompetente Lehrerfahrung für die Berufsausbildung sowie grosses Interesse an pädagogischer Aufgabenstellung und kollegialer Zusammenarbeit.

Wir freuen uns auf den ersten Kontakt.  
Bitte senden Sie uns Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis Montag, 30. September 2002.

Musikhochschule Luzern  
Rektorat, Zentralstrasse 18, 6003 Luzern  
Telefon 041 211 17 70  
Telefax 041 211 17 71  
info@mhs.fhz.ch  
www.musikhochschule.ch

WIR FÖRDERN TALENTE. IN DER ZENTRALSCHWEIZ.

### 5. INTERNATIONALE TAGUNG FÜR IMPROVISATION LUZERN 7.-12. OKTOBER 2002

Referate    Seminare    Workshops    Konzerte

#### Improvisieren: wozu?

Improvisieren begleitet uns fast permanent und ohne dass wir ausweichen (können).

Jedes Gespräch, jede Begegnung, praktisch jede Handlung verlangt von uns die Bereitschaft und die Fähigkeit, auf Unvorhersehbares zu reagieren. Das Gefahrenpotenzial der dabei einzugehenden Risiken bleibt meistens überschaubar; Erfahrung und ein von allen normalerweise eingehaltener Katalog von Kommunikations- und Verhaltensregeln bieten Sicherheit.

Doch, trotz „Leitplanken“ birgt jedes Improvisieren naturgemäss Risiken.

Was bewegt Menschen dazu, freiwillig zu improvisieren, - zumal in unserer auf Sicherheit versessenen Zeit?

Welches sind die Ziele, denen man sich mit Vorteil improvisierend nähert?

#### Tagungsprogramm:

www.improvisation-luzern.ch    T +41-(0)1-481 31 11  
info@improvisation-luzern.ch    F +41-(0)1-481 31 12

# BÄRENREITER l'évidence!

## DIE ADRESSE

## für zeitgenössische Musik ...

## L'ADRESSE de la musique contemporaine ...

Andrea Lorenzo Scartazzini \*1971

Rudolf Kelterborn \*1931

Matthias Pintscher \*1971

Vadim Karassikov \*1972

Charlotte Seither \*1965

George Lopez \*1955

Beat Furrer \*1954

Manfred Trojahn \*1949

Ulrich Stranz \*1946

Thomas Daniel Schlee \*1957

Verlangen Sie Informationen über diese Komponisten/in  
bei Ihrem Musikalienhändler! -  
Votre libraire musical peut vous offrir des informations  
de nos compositeurs!

www.baerenreiter.com

E-Mail: info@baerenreiter.com



# BÄRENREITER

Kassel · Basel · London · New York · Prag