

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 75

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

P. 36 « Three Tales » de Steve Reich et Beryl Korot au Festival de Vienne

P. 37 Belgrade : 11^e Forum international des compositeurs

P. 38 Witten : Journées de musique de chambre contemporaine

P. 39 Zoug : La 101^e Fête des musiciens suisses (12-14 avril 2002)

P. 41 Exposition Ernst Widmer (Haus für Bildung und Begegnung, Herzberg)

P. 42 Rubrique ASM

P. 43 Livres

P. 46 Avant-programme

«...UNE LÉGÈRE ALTÉRATION DE LA FORME D'UNE FONCTION...»

L'évolution du style d'Edgar Varèse

PAR DIETER A. NANZ

Considéré de manière plus ou moins péjorative comme un dissident, comme un « libérateur des sons » sans avenir, mais aussi comme une figure d'identification bienvenue dispensant de s'engager dans le dilemme Strawinsky/Schoenberg, Edgar Varèse continue aujourd'hui à être victime de tels clichés usés. Un développement stylistique de sa musique se laisse toutefois parfaitement détecter, ainsi que de nombreuses références et « gestes » mémoratifs à certains modèles, voire même des références explicites.

p. 04

PIERRE HENRY DANS SON BEL AUJOURD'HUI

Un créateur dont l'oeuvre ne fait plus qu'un avec la vie

PAR ANNE REY

Varèse avait libéré le son ; la musique concrète a introduit l'univers du bruit dans l'art musical. En tant que pilier fondateur, avec d'autres, de celle-ci, Pierre Henry connaît aujourd'hui un regain de popularité, sa technique de « remix » a trouvé dans la musique électronique populaire ses successeurs ; de quoi garantir à ce compositeur de nouveaux horizons et un nouveau public ?

p. 14

ŒUVRE OU ACTION ?

« Cardiophonie » pour instrument à vent et trois magnétophones (1971) de Heinz Holliger

PAR MICHAEL KUNKEL

Composer est un acte d'auto-destruction physique. Dans « Cardiophonie », ce ne sont cependant pas les sons et les bruits de l'objet sonore qui sont littéralement épuisés par une exploration radicale, mais les fonctions vitales elles-mêmes de l'interprète : un double mécanisme réversible entre battements du cœur et jeu du musicien doit mener ce dernier au collapsus. C'est non sans violence que l'œuvre d'art atteint ici sa fin...

p. 20

Compositeurs suisses

S'ORIENTER PAR L'OREILLE

Andres Bosshard, musicien et architecte des sons

PAR MICHAEL EIDENBENZ

Le son est une affaire incertaine, fugitive, versatile et pourtant une réalité incontournable. Former des sons, réfléchir sur ceux-ci, mais surtout les écouter, voilà qui aiguise la conscience envers notre environnement, et qui exige de l'orientation et une forme de communication. Avec ses installations sonores, Andres Bosshard différencie les sons sans pour autant leur ôter leur part d'incertitude qui constitue leur essence même. C'est ce qu'il donne à entendre, et à voir, à l'occasion d'expo 0.2 à Bienne.

p. 30

Editeur: Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique Rédaction: Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jacqueline Waeber, Heinrich Aerni (Assistant) Adresse rédaction et administration: Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/ 450 34 93, Fax 01/ 450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch Mise en page: Editions PremOp, Nyon/ München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich Impression: Koprnt AG 6055 Alpnach Dorf Délais de rédaction: 15.8., 15.10., 15.12., 15.2., 15.4., 15.6. Délais pour les annonces: 25.7., 25.9., 25.11., 25.1., 25.3., 25.5. Délais pour les encarts: 10.8., 10.10., 10.12., 10.2., 10.4., 10.6. Dates de parution: 20.8., 20.10., 20.12., 20.2., 20.4., 20.6. Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande: Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (€ 37.-), autres pays Fr. 60.- (€ 40.-) Abonnement pour 6 numéros version française et allemande: Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.- (€ 54.-), autres pays Fr. 85.- (€ 57.-) Le numéro: Fr. 12.- Prix des annonces: 1/8 page Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, 4^e de couverture 1788.-, Encarts 1875.-; Rabais pour publication dans une seule version (fr. ou all.): 30% CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Responsable du présent numéro: Jacqueline Waeber Auteurs: Philippe Albèra, Michael Eidenbenz, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Patrick Müller, Fritz Muggler, Dieter A. Nanz, Boris Previsic, Anne Rey Traductions: Jacques Lasserre

ISSN 1422-7371