

# Livres en allemand

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 75

PDF erstellt am: **06.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Mozart au piano

*buffa*. Tout en récoltant des critiques virulentes, Haydn développa une construction formellement rigoureuse à partir de tels contrastes expressifs,

dont Mozart bénéficia grandement. L'articulation entre contrepoint strict et style dramatique est un des éléments essentiels chez les deux compositeurs. La difficulté éprouvée par Mozart à assimiler pleinement la richesse d'écriture élaborée par Haydn dans cet esprit, puis le choc éprouvé à la découverte des grandes œuvres de Bach et Haendel, dont Haydn connaissait sans doute mieux les fondements techniques, ayant hérité directement du baroque finissant, sont aussi fort bien traités dans ce livre.

Sur un plan plus sociologique, à l'épisode bien connu de la rupture entre Mozart et l'archevêque Collaredo, et à toutes les conséquences qui en découlèrent, on peut aussi ajouter, avec Marc Vignal, l'habileté dont fit preuve Haydn pour contourner la règle de l'exclusivité liée à son contrat avec le Prince Esterházy, puis celle qu'il déploya pour faire jouer la concurrence sur le marché naissant de l'édition musicale. Haydn apparaît ici bien plus pragmatique et bien plus malin que Mozart; on aurait toutefois tort d'en déduire, à la suite des auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle, au caractère un peu sec et même froid du compositeur: derrière l'ironie et l'humour, Vignal fait

bien apparaître une affectivité intense et mélancolique, voire même une forme d'hypocondrie qui pouvait déboucher sur une certaine violence (notamment lorsqu'il évoque son épouse!).

Cette biographie parallèle, qui reste toujours au plus près de la musique elle-même, culmine dans l'évocation de l'année 1791, qui est celle de la mort de Mozart. Vignal resserre alors la chronologie, suivant au jour le jour les événements croisés vécus par les deux compositeurs – l'un à Londres, l'autre à Vienne et en divers voyages. Il y a une certaine dramatisation du récit, qui trouve son épilogue dans le long automne de la vie de Haydn, avec cette solitude croissante qui mène à la prostation finale, due à la maladie. Cet ouvrage est idéalement destiné au grand public et aux étudiants; agréable à lire, il est minutieux, bien informé, intelligent et éclairant.

Philippe Albèra

## Livres en allemand

Les livres suivants ont fait l'objet d'une critique dans la version en allemand de Dissonance #75 :

**Zemlinsky** Antony Beaumont *Faber and Faber Ltd., London 2000, 526 S.*

**Neue Musik und Interkulturalität** Christian Utz *Franz Steiner, Stuttgart 2002, 533 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft; 51)*

**Klangkunst; Tönende Objekte und klingende Räume** Helga de la Motte-Haber (Hg.) *Laaber 1999, Laaber-Verlag, 334 S.*