Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): **- (2002)**

Heft 77

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Neue Dozierende in Winterthur und Zürich ab Schuljahr 2002 / 2003

HMT
Hochschule
Musik und Theater
Zürich

Departement
Musik

Zakhar Bron, Violine
Josef Rissin, Violine
(Kollegium: Nora Chastain, Mariann Häberli, Rudolf Koelman, György Pauk, Robert Zimansky)

Roel Dieltiens, Violoncello, Barockvioloncello
(Kollegium Violoncello: Susanne Basler,Thomas Grossenbacher, Martina Schucan, Raphael Wallfisch)

Duncan McTier, Kontrabass
(Kollegium: Frank Sanderell, Harald Friedrich)

Laurent Tinguely, Trompete
(Kollegium: Claude Rippas)

Pascal Gallois, Fagott
(Kollegium: Giorgio Mandolesi Fagott, Barockfagott)

Stephan Johannes Bleicher, Orgel
(Kollegium: Rudolf Scheidegger)

Nächste Aufnahmeprüfungen:
Zulassungsprüfungenprüfungen
für das Hauptstudium:
25. bis 30.November 2002
(Anmeldeschluss 30. September 2002)

Eignungs- und Zulassungsprüfungen für das
Grund- und Hauptstudium:
26. bis 31. Mai 2003
(Anmeldeschluss 31. März 2003)

Direktionssekretariat
Anne-Marie Meier
Florhofgasse 6
CH-8001 Zürich

www.hmt.edu/musik

Forum Neue Musik Luzern, Saison 2002/2003

S O L O

Frederic Rzewski – Klavier
Sonntag, 20. Oktober 2002, 19 Uhr, Kunstmuseum Luzern
Werk von Rzewski

Roberto Fabbriciani – Flöte
Sonntag, 24. November 2002, 17 Uhr, Matthäuskirche Luzern
Werke von Sciarrino

Eduardo Egüez – Lauten
Freitag, 17. Januar 2003, 20 Uhr, Sakristei der Jesuitenkirche Luzern
Werke von de Visée, Almada (UA), Siegwart (UA), Pirelli-Roma (UA)

Cristin Wildbolz – Kontrabass
Sonntag, 16. März 2003, 18 Uhr, Kunstpanorama Luzern
Werke von leBaron, Myiake, Rosenbaum, de Graff, Woof, Okma, Meierhans, Rieben, Wildbolz

Hans Hassler – Akkordeon
Sonntag, 6. April 2003, 18 Uhr, Kleintheater Luzern
Werke von Holmboe, Nordheim, Schmidt und Improvisationen von Hassler

John Anthony Calabrese – Viola d'amore
Freitag, 9. Mai 2003, 20 Uhr, Kapelle zum Heiligen Geist Luzern
Werke von Ariosti, Pelzel (UA), Bräm (UA), Biber, Milandre, Rodriguez (UA), Skrzypczak (UA), Lorenzitti
In Zusammenarbeit mit der Musikhochschule Luzern, Fakultät I

Christian Dierstein – Schlagzeug
Freitag, 23. Mai 2003, 20 Uhr, Kleintheater Luzern
Werke von Ott, Dierstein, Hoffmann, Aperghis, Meadowcraft (UA), Sciarrino

Forum Neue Musik Luzern
Geschäftsstelle, Vorverkauf: Stefan Graber, Sternhalde 12, 6005 Luzern
Tel, Fax: +41 (0)41 360 99 17, forumneuemusikluzern@swissonline.ch

STIFTUNG KÜNSTLERHAUS BOSWIL

15. Internationales Kompositionsseminar 2003

Thema: "COSI FAN DUE" (Werke für ein Duo)
Interpreten: NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN
Jury: Jürg Wyttenbach / Vinko Globokar / Adriana Hoelsky
Josh Levine / Gualtiero Dazzi

Anliegen dieses Projektes ist es, jungen KomponistInnen die Möglichkeit zu bieten, ein speziell für diesen Anlass komponiertes Werk mit hochqualifizierten InterpretInnen zu erarbeiten und im Rahmen eines Seminars zu diskutieren. Für ihre Duo-Komposition sollen die TeilnehmerInnen aus folgenden Instrumenten eines auswählen: Klarinette, Posaune, Violine/Viola, Cello, Flöte, Klavier, Perkussion. Als Duo-PartnerIn kann ein weiterer Künstler beigezogen werden (alle Kunstsparten). Elektronik ist ausgeschlossen.

Bewerben können sich KomponistInnen, die max. 40 Jahre alt sind.

Senden Sie uns:
- die Partitur und - falls vorhanden - eine Tonaufnahme eines bereits bestehenden Werkes
- eine Ideenskizze für ein Duo, das für das Seminar komponiert werden soll (Besetzung)
- vollständiger Name, Geburtsdatum und -ort, Adresse, Telefon/Fax/Mail, Curriculum vitae

Einsendeschluss für die Bewerbung: 30. November 2002.
Aus den Bewerbungen wählt die Jury im Januar 2003 acht KomponistInnen aus, die eine Einladung zur Teilnahme am Seminar vom 16. bis 20. November 2003 erhalten.

Anmeldung und Information: Künstlerhaus Boswil,
5623 Boswil
Tel. +41 56 6661285 / Fax +41 56 6663032/
e-mail: office@kuenstlerhausboswil.ch
www.kuenstlerhausboswil.ch

nouvel ensemble contemporain NEC

Le Nouvel Ensemble Contemporain

Chef artistique : Pierre-Alain Monot

et la Société suisse de musique contemporaine SSMC

annoncent un

Atelier international de composition avec Henri Pousseur

œuvres pour ensemble

du 27 janvier au 2 février 2003
à La Chaux-de-Fonds (Suisse)

- Le NEC offre les frais de cours et d'entretien
- Les œuvres seront présentées dans un concert public
- La sélection se fera sur dossier

Délai d'envoi des candidatures : **30 novembre 2002**

Nouvel Ensemble Contemporain
case postale 1061
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Renseignements : moherr@swissonline.ch

www.lenec.ch