

Nouvelles

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 77

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

FONDS MUSICAL DU CANTON DE BÂLE-CAMPAGNE

La direction de la culture et de l'éducation du canton de Bâle-Campagne (EKD) a pour l'année 2002 donné plus de priorité au secteur musical en faisant passer son crédit de 100'000 fr. à 330'000 fr. Avec les moyens additionnels du fonds musical, EKD poursuit le but d'encourager la qualité de l'activité créatrice professionnelle au sein de la vie musicale non institutionnalisée de Bâle-Campagne. EKD tient en premier lieu à soutenir les travaux de composition et de projets dotés d'un caractère innovateur dans le domaine de la musique actuelle et de la musique ancienne. Pour ce qui est de l'activité du concert, le soutien de créations et autres exécutions, notamment d'œuvres rarement jouées, est prioritaire.

Peuvent être soutenus par le fonds musical :

- compositeurs et compositrices de et hors de la région de Bâle ;
- musiciens professionnels et ensembles n'étant pas subventionnés par les Cantons de Bâle-Campagne ou de Bâle-Ville pour des activités dans la région de Bâle ;
- professionnels n'étant pas subventionnés par des organisateurs et des producteurs des deux cantons bâlois.

Les projets doivent être remis au plus tard le 15 novembre 2002.

Les modèles de candidatures et les conditions relatives peuvent être obtenus à l'adresse suivante :

kulturelles@ekd.bl.ch,

ou à l'Office pour la Culture, section Kulturelles, Amtshausgasse 7, 4410 Liestal

COMMANDES DE COMPOSITION DE PRO HELVETIA

Cette année, Pro Helvetia soutiendra des commandes de composition et autres projets à hauteur de 123'000 SFr. En point de mire, le théâtre musical : Andreas Lorenzo Scartazzini compose pour le Théâtre d'Erfurt *Pedro y Inés* sur un livret de Hugo Loetscher. Alfons Karl Zwicker s'attelle quant à lui au bestseller d'Ariel Dorfman *La jeune fille et la mort*, pour le Mitteldeutschen Rundfunk Leipzig. Nadir Vassena travaille à *Schlaflos* avec des acteurs bosniaques ; Jacques Demierre, Fritz Hauser, Ruedi Häusermann et Daniel Ott vont créer une « Nuit Blanche » pour le festival de Rümlingen. Une grande œuvre chorale de Xavier Dayer est en préparation pour le chœur du Südwestrundfunks Stuttgart et la Biennale de Berne. Edu Haubensak a réuni les quatuors à cordes Sine nomine et Carmina pour un octuor à cordes ; l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel a commandé à Lukas Langlotz un nouvel ouvrage. Des pièces en *live electronics* sont conçues par Rainer Boesch pour l'ensemble BEAM, ainsi que par Alex Buess et Marcus Weiss pour l'Ensemble Phoenix et le Festival de Lucerne.

Dans le domaine de la musique pop, Ralph Steinbrüchel, Teleform (Bernd Schurer), le label Mental Groove, The Young Gods et Double-Pact-Mitglied Stress ont également reçu des commandes.

Dans le domaine du jazz, des projets sont en préparation avec Lars Lindvall (trompette), Domenic Landolf (saxophone), Ania Losinger (Boden-Xala), Lucien Dubuis (saxophone), Vinz Vonlanthen (guitare).

Enfin dans le domaine de la nouvelle musique folklorique, les artistes suivants ont reçu des commandes pour le Festival Alpentöne d'Aldorf 2003 : Nikita Pfister (Lausanne) avec Montferrine et Shirley Ann Hofmann (Neuchâtel).