

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 77

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Ab März 2003 wieder lieferbar – jetzt zum Subskriptionspreis von € 85,--/sfr 139,-- bestellen!



Hanns-Werner Heister / Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)

KOMPONISTEN DER GEGENWART

Loseblatt-Lexikon, zur Zeit etwa 5.500 Seiten in fünf Ordnern

Subskriptionspreis bis 28. Februar 2003: € 85,--/sfr 139,--
danach: € 112,50/sfr 183,50

KOMPONISTEN DER GEGENWART ist das einzige Lexikon in Loseblattform, das über alle wichtigen Komponistinnen und Komponisten des 20. Jahrhunderts ausführlich und aktuell informiert.

Das Grundwerk enthält bereits Erstinformationen zu über 600 Komponisten: Biografie und ein knapper Werküberblick erlauben es, sich in konzentrierter Form zu informieren. In derzeit mehr als 100 ausführlichen Artikeln werden die Werke einzelner Komponisten, ihre Ästhetik und ihre Kompositionstechnik dargestellt. Notentafel, Werkverzeichnis, Auswahldiskografie und Auswahlbibliografie eröffnen die Möglichkeit zur intensiven Beschäftigung.

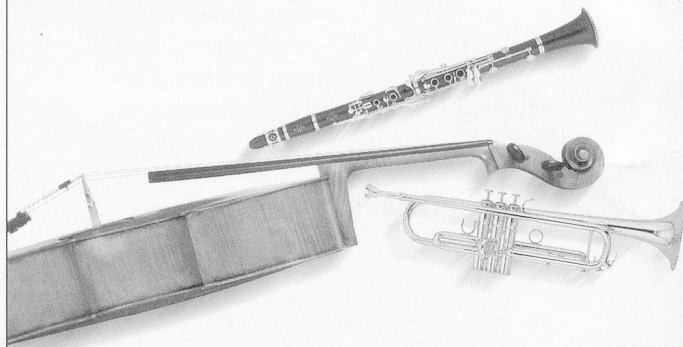
Die Nachlieferungen erweitern, ergänzen und aktualisieren die Informationen kontinuierlich. Die etwa 200 internationalen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter bieten vor dem Hintergrund der besonderen historischen und kulturellen Zusammenhänge auch der nicht-europäischen Musik Einsicht in das jeweilige kompositorische Schaffen.

Bei der Auswahl der Komponisten sind Internationalität und Pluralität maßgebend; neben »Klassikern« des Jahrhunderts erscheinen zu Unrecht Verdrängte.

Das Nachschlagewerk richtet sich an Musiker und Komponisten, an Musikpädagogen und Musikwissenschaftler, an Journalisten, Redakteure und Dramaturgen, aber auch an alle interessierten Konzert- und Opernbesucher.

edition text + kritik

Postfach 80 05 29 | 81605 München
Levelingstraße 6a | 81673 München
etk.muenchen@t-online.de
www.etk-muenchen.de



Christian Zacharias, directeur artistique et chef titulaire
Heinz Holliger, Okko Kamu, Ton Koopman, chefs invités permanents

Mise au concours des postes de

1^{ère} Trompette solo (100%)

avec obligation de jouer la trompette naturelle
(la trompette naturelle ne sera pas demandée pendant l'audition)

Salaires annuels : CHF 92'405.- min. / CHF 135'265.- max.

**Audition le mercredi 22 janvier 2003 dès 9h30
à Lausanne, Salle Paderewski**

Programme :

1. Haydn : Concerto pour trompette en mi bémol majeur
2. Une œuvre à choix
3. Traits d'orchestre

Nombre de services annuels : 253

1^{er} Alto solo (100%)

Salaires annuels : CHF 92'405.- min. / CHF 135'265.- max.

**Audition le mardi 18 février 2003 dès 9h30
à Lausanne, Salle Paderewski**

Programme :

1. Stamitz : Concerto en ré majeur
(1^{er} mouvement avec cadence) ou
Hoffmeister : Concerto en ré
(1^{er} mouvement avec cadence)
2. Bartok : Concerto (1^{er} mouvement) ou
Walton : Concerto (1^{er} mouvement) ou
Hindemith : Der Schwanendreher (1^{er} mouvement)
3. Traits d'orchestre

Nombre de services annuels : 288

Pour les deux postes :

Entrée en fonction : août 2003
Engagement à l'année, caisse de prévoyance et de retraite,
rémunération du droit de l'exécutant
Les traits d'orchestre seront envoyés avec l'invitation à
l'audition à mi-décembre 2002.

Veillez adresser vos candidatures accompagnées d'un
curriculum vitae, de copies de certificats et d'une photo à :

Orchestre de Chambre de Lausanne
Rue Saint-Laurent 19
CH - 1003 Lausanne
Téléphone : +41-(0)21-345 00 20
Téléfax : +41-(0)21-345 00 21
svolet.ocl@vtxnet.ch, ocl@vtxnet.ch
www.regart.ch/ocl

**Délai d'inscription : 2 décembre 2002
(le cachet de la poste fait foi)**