

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2004)**

Heft 85

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

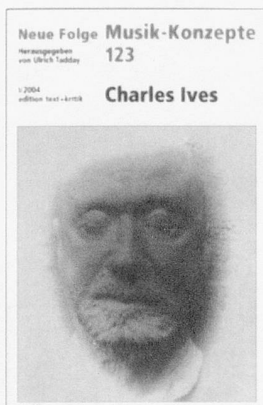
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

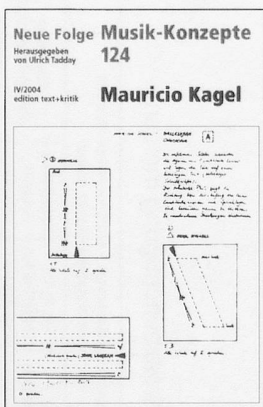
Musik-Konzepte • Neue Folge

Seit mehr als 25 Jahren von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn herausgegeben, wird die Reihe Musik-Konzepte ab Heft 123 von Ulrich Tadday herausgegeben betreut. Alle bisher erschienenen Hefte sind weiterhin lieferbar.



Heft 123
Charles Ives
etwa 100 Seiten
ca. € 12,-/sfr 21,20
ISBN 3-88377-760-9

Das Bild des Komponisten Charles Ives hat im Laufe der Zeit eine grundlegende Veränderung erfahren. Früher als amerikanischer Naturbursche und komponierender Dilettant wahrgenommen, gilt er heute als ernst zu nehmender Komponist, zu dessen 50. Todestag dieses Heft erscheint.



Heft 124
Mauricio Kagel
etwa 100 Seiten
ca. € 12,-/sfr 21,20
ISBN 3-88377-761-7

Der argentinische Komponist Mauricio Kagel, der seit 1957 in Köln lebt, hat wie nur wenige seiner Zeitgenossen die jüngste Geschichte der Musik mitgeprägt. Viele seiner Werke stehen in einer besonderen Beziehung zu Texten beziehungsweise sie verwandeln Texte in Musik. Das Heft widmet sich dem Musik-Text-Geflecht im Werk von Mauricio Kagel.

Die Reihe Musik-Konzepte erscheint mit vier Nummern im Jahr. Alle Hefte können einzeln oder im verbilligten Abonnement (€ 45,-/sfr 75,20 jährlich) bezogen werden.

edition text + kritik

Postfach 80 05 29 | 81605 München
Levelingstraße 6a | 81673 München
info@etk-muenchen.de | www.etk-muenchen.de

stv
asm



Concours d'improvisation

Prix Marguerite de Reding 2004

Organisation	Association Suisse des Musiciens et Werkstatt für Improvisierte Musik Bern
Conditions de participation	Solistes ou ensembles professionnels de moins de 35 ans (moyenne pour les ensembles)
Dotation	Frs 30'000.-
Dates	du 15 au 17 octobre 2004, Dampfzentrale Bern
Délai d'inscription	1 ^{er} juin 2004

Le règlement se trouve sur le site www.deringing.ch ou peut être demandé au secrétariat de l'ASM:
ASM-STV, Grammont 11bis, 1007 Lausanne
info@asm-stv.ch

stv
asm



Improvisations-Wettbewerb

Preis Marguerite de Reding 2004

Organisation	Schweizerischer Tonkünstlerverein und Werkstatt für improvisierte Musik, Bern
Teilnahmebedingungen	Improvisierende professionelle MusikerInnen oder Ensembles, jünger als 35 Jahre (maximales Durchschnittsalter für Ensembles)
Preissumme	Fr. 30'000.-
Termine	15. bis 17. Oktober 2004, in der Dampfzentrale Bern
Anmeldetermin	1. Juni 2004

Das Reglement kann man bei www.deringing.ch herunterladen, oder beim STV-Sekretariat bestellt werden:
ASM-STV, Grammont 11bis, 1007 Lausanne
info@asm-stv.ch