

Vorschau = Avant-programme

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2004)**

Heft 86

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

le signale Horacio Viaggione. Ce qui autorise Antonia Soulez à rapprocher Schoenberg du Cercle de Vienne : « Ce qui est intéressant, c'est que les *Grundgestalten* constituent de fait un paradigme formel d'axiomes de dérivation — mais la notion de paradigme n'est, bien sûr, pas adornienne ici; je veux dire seulement que ces formes de base sont en usage dans la logique du langage et de la science dans le Cercle de Vienne à la même époque » (p. 160). Mais les trois auteurs ne se laissent pas enfermer dans les catégories de la logique adornienne; ils évoquent son manque, la question de la résonance spectrale, de la pensée du timbre, de la fameuse *Klangfarbenmelodie* qui fait pendant au

constructivisme des thèmes et des intervalles. La discussion englobe la vision différente de Carl Dahlhaus, dont est (re)traduit un essai déjà publié autrefois par Contrechamps (*Musique en création*) et intitulé : « Se détourner de la pensée du matériau ? ». Ils relèvent qu'à l'écart d'Adorno, Dahlhaus remet en question la pensée du matériau, tout en craignant qu'une opposition radicale, sur ce point, fasse retomber dans le fétichisme du matériau : « Cette ambiguïté rend ce texte difficile, peu clair » nous dit Antonia Soulez. On comprend bien qu'il est impossible de résumer l'ensemble des prises de position et des réflexions qui font de cet ouvrage une première tentative de réunir les discours musicologiques

et philosophiques au nom d'une esthétique repensée. Les excès formalistes, comme la structure plus informelle de la discussion retranscrite, ne laissent pas encore apercevoir une issue au dilemme méthodologique posé dans l'introduction. Des textes des trois auteurs, consacrés aux écrits de Xenakis (Solomos), aux moyens informatiques (Viaggione) et à Schoenberg « comme penseur de la Forme » (Soulez), textes discutés ensuite à trois, complètent ce volume, dont la forme comme le fond ont quelque chose d'insatisfaisant, mais sans doute révélateur des difficultés d'une entreprise courageuse dont il faudra suivre l'évolution. *Philippe Albèra*

Le drame lyrique au début du XX^e siècle: Hystérie et Mise-en-abîme
Paula Gomes Ribeiro
L'Harmattan, Paris, 2002 (378 pages).

INDÉCHIFFRABLE HYSTÉRIE

Les livres musicaux publiés chez L'Harmattan sont souvent déroutants : outre la mise en pages peu soignée, on doit en effet déplorer des textes problématiques. Paula Gomes Ribeiro traite un sujet passionnant, sur lequel les études ne sont pas abondantes, mais hélas dans un style si tortueux que son livre en devient pénible à lire. Les problèmes de style renvoient à des problèmes de fond : la pensée, traversée par tout l'attirail

conceptuel de la psychanalyse, est globalement confuse, malgré de belles intuitions. On apprend, à la dernière page du livre, qu'il s'agit d'une thèse soutenue à Paris VIII. Pourquoi diable publier dans l'état un travail qui n'est pas abouti, ni dans son articulation, ni dans sa présentation, jusqu'aux fautes grossières d'un français par ailleurs constamment lourd et maladroit : « Les processus de création artistique qui relèvent ces

psychodrames est (!) doté d'une mécanique de symbolisation qui présuppose des caractéristiques psychologiques complexes et un travail prédisposé entre le Ça, le Moi et le Surmoi » (p. 79). Allez, comprenez qui pourra ! Par ailleurs, le titre est peut-être un peu excessif quand il n'est question que de quelques opéras, et en particulier du *Pelléas et Mélisande* de Debussy et de l'*Elektra* de Richard Strauss. *Philippe Albèra*

Vorschau / Avant-programme

Basel

- 02.06. GARE DU NORD Trio dal niente: Ed. Brunner (clar), W. Grimmer (cel) Y. Sugawara (pno) Klaus Huber, Shoko Shida, H.U. Lehmann, H. Lachenmann IGNM Basel
- 03.06. GARE DU NORD I. Schnöller (fl), M. Arter (ob), H. Winkelmann (vl), M. Doughty (vla), Ch. Dangel (cel), K. Kegler (pno) Brahms, Isang Yun, Hansjürgen Wäldele
- 05.06. GARE DU NORD M. Schuppe (voice), A. Wolfensberger (video), P. Vittalì (light, sound) Morton Feldman, Andrea Wolfensberger/Marianne Schuppe
- 06.06. GARE DU NORD Ensemble Traces, Zakharif Gualtiero Dazzi, Nabil Benabdeljalil
- 09.06. GARE DU NORD D. Blum (hammondorg, synthesizer), M. Pliakas (e-bass), M. Wertmüller (perc), Bo Wiget (cel) «Juni Gewitter»
- 10.06. GARE DU NORD Elektronisches Studio der Hochschule für Musik Basel Nachtstrom XVII
- 11.06. GARE DU NORD Ensemble für Neue Musik Zürich: H.P. Frehner (fl), H. Bissegger (cl), U. Bumbacher (vl), S. Thut (cel), V. Müller (pno), I. Manzanilla (perc), J. Harneit (cond) Johannes Harneit: «Koloratur II» (UA)

Bern

- 05.06. FRANZÖSISCHE KIRCHE Francisca Baumann: voice sphere
- 06.06. CASINO Franz Rüfli (perc), Stanley Clark (tromb), Christine Bauer Reich, Wilson, Fulkerson, Yoho
- 09./11.06. LA CAPELLA Monika Hager: Mundwerke-Stücke für 12 Stimmen
- 25.06. LYCEUM CLUB Iris Egglar (sop), Hansjürg Kuhn (pno) Mozart, Webern (5 Lieder op. 4), Debussy, Ravel
- 25./26.06. DAMPFZENTRALE Ensemble Neue Horizonte Bern, U.P. Schneider (cond) Musik, Text, Performance, Film Festival Zwillinge, zweieiige
- 04.09. AMTHAUS Vera Ehrensperger (sop), Marc-Olivier Oetterli (bar), Hansjürg Kuhn (pno) Wolf, Schumann, Arthur Furer, Schoeck

Boswil

- 04.06. ALTE KIRCHE Markus Fleck, Maurice Steger, Patricia Kopatchinskaja, Odin Rathnam, Reto Bieri, Concerto Boswil Bach, Mozart, Copland «Klarinettenkonzert» (CH UA) Künstlerhaus Boswil
- 25.06. ALTE KIRCHE Nikolaj Znaider, Altenberg Trio, casalquartett, Odin Rathnam Martin, Bartók, Ravel, Dvorák Künstlerhaus Boswil
- 26.06. ALTE KIRCHE Patricia Kopatchinskaja, Matthias Ziegler, Altenberg Trio, casalquartett, Odin Rathnam, Thomas Fleck, Reto Bieri Haydn, Debussy, Ziegler «Ente auf dem Yang-Tse», Schubert Künstlerhaus Boswil 17 h
- 26.06. ALTE KIRCHE Patricia Kopatchinskaja, Matthias Ziegler, Altenberg Trio, casalquartett, Odin Rathnam, Thomas Fleck, Reto Bieri Ignaz Franz Biber, Alain Ridout, Iris Szeghy, Saint-Saëns Künstlerhaus Boswil 22 h
- 30.06. ALTE KIRCHE Maria C. Schmid, Maurice Steger, Naoki Kitaya, casalquartett, Thomas Fleck Klangraum Venedig von Monteverdi bis Nono Künstlerhaus Boswil
ALTE KIRCHE Petersen Quartett, casalquartett, Karel Boeschoten, Iwona Schubert Dvorák, Ulrich Stranz «Sextett» (UA), Brahms Künstlerhaus Boswil
- 29.08. ALTE KIRCHE Keller Quartett Janacek, Ligeti, Beethoven Künstlerhaus Boswil

Dornach

- 13.06. HEIMATMUSEUM Amar Quartett Fanny Mendelssohn, Tailleferre, Skrzypczak *Museum-Konzerte*
27.06. HEIMATMUSEUM Kolja Lessing (vl) Grete von Zieritz, Johanna Senfter, Heidi Baader-Nobs, Sonja Fridman *Museum-Konzerte*
15.07. HEIMATMUSEUM B. Locher (sop), I. Schnöller (fl) Escher, Roussel, Ibert, Norma Beecroft *Museum-Konzerte* 11 h
29.08. HEIMATMUSEUM Eva Oerte (fl), Karin Dornbusch (clar) Mozart, Wyttenbach, Olga Neuwirth, Jocelyn Morlock, Jolivet *Museum-Konzerte*

Ernen

- 8.-21.08. Festival der Zukunft zum Thema «Komponistinnen»

Flims

- 9.-24.07. KLANGORT PRAU PULTÉ Franziska Baumann: Stimmen und Gezeiten

Luzern

- 15.08. KKL Mahler Chamber Orchestra, Larsson (mezzo), Silvasti (ten), D. Harding (cond) Schönberg: Kammer-symphonie *Lucerne Festival*
21.08. LUKASKIRCHE Pierre-Laurent Aimar (pno) Birtwistle, Bartók, Ligeti *Lucerne Festival*
21.08. KKL Cleveland Orchestra, Franz Welsler-Möst (cond) Birtwistle *Lucerne Festival*
22.08. SCHWEIZERHOF Jerusalem Chamber Music Festival Berg *Lucerne Festival*
26.08. MARIANISCHER SAAL Alessio Nebiolo (git) Moreno Torroba, Ginastera *Lucerne Festival*
28.08. LUKASKIRCHE Nash Ensemble, Arditti Quartet, Claron Mcfadden (sop) Birtwistle *Lucerne Festival*
28.08. SCHWEIZERHOF Brodsky Quartet, Dimitri Ashkenazy (clar) Maxwell Davies *Lucerne Festival*
29.08. LUKASKIRCHE Heinz Holliger (ob), Ursula Holliger (harp), Andrew Watts (c.ten) Birtwistle *Lucerne Festival*
29.08. LUZERNER SAAL Ensemble Intercontemporain Birtwistle *Lucerne Festival*
31.08. KKL Sächsische Staatskapelle Dresden, Bernard Haitink (cond) Bartók *Lucerne Festival*
01.09. KKL Oslo Philharmonic Orchestra, André Previn (cond) Prévín: Violin Concerto «Anne-Sophie» (CH UA) *Lucerne Festival*
02.09. KKL Berliner Philharmoniker, Simon Rattle (cond) Schönberg *Lucerne Festival*
03.09. KKL Berliner Philharmoniker, Simon Rattle (cond) Debussy, Messiaen *Lucerne Festival*
04.09. LUZERNER SAAL Ensemble Modern, W. Grimmer (cello), K. Wessel (c.ten), Ch. Coin (bar), H. Holliger, P.-A. Valade (cond) Birtwistle, K. Huber *Lucerne Festival*
05.09. KKL Ensemble Modern Orchestra, H. Holliger (cond) Dallapiccola, Nono *Lucerne Festival*
10.09. KKL Koninklijk Concertgebouworkest, Mariss Jansons (cond) Honegger, Strauss *Lucerne Festival*
11.09. LUKASKIRCHE Solisten des Lucerne Festival Orchestra, Suntory Hall Festival Soloists Strauss, Schönberg, Brahms *Lucerne Festival*
14.09. KKL NDR Sinfonieorchester, Frank Peter Zimmermann (vl), Christoph von Dohnányi (cond) Beethoven. Berg *Lucerne Festival*
14.09. LUZERNER SAAL Ensemble der Lucerne Festival Academy, Sylvia Nopper (sop), Pierre Boulez (cond) Donatoni, Ligeti, Carter, Benjamin, Birtwistle *Lucerne Festival*
15.09. LUZERNER SAAL Ensemble der Lucerne Festival Academy, Tony Arnold (sop), Cliff Colnot (cond) Nordentoft, Birtwistle, Berio, Harvey, Boulez *Lucerne Festival*
16.09. LUZERNER SAAL Orchester der Lucerne Festival Academy, Maurizio Pollini (pno), Pierre Boulez (cond) Birtwistle, Kyburz, Schönberg, Boulez *Lucerne Festival*

Monthey

- 01.-05.09. LIEUX DIVERS *Rencontre AME et Fête des Musiciens 2004* v. Programme de la fête publié par l'Association Suisse des Musiciens (av. du Grammont 11bis, 1007 Lausanne)

Schloss Oberhofen

- 07.07. GARTENSAAL Kapralova Quartett, M. Keller (fl), I. Maly (vla) Vitezslava Kapralova

Zürich

- 05.06. TONHALLE Camerata Zürich, Mats Scheidegger (git), Marc Kissóczy (cond) Pius Haefliger, Aaron Jay Kernis, Villa-Lobos, Piazzolla
06.06. TONHALLE Peter Serkin (pno) Knussen, Beethoven, Messiaen
06.06. TONHALLE Sinfonieorchester Basel, F. Frölich (cond) Fortunat Frölich/Linard Bardill: Doppelhas und Beltrametti
13.06. TONHALLE Lang Lang (pno) Tan Dun, Haydn, Schubert, Liszt
13.06. TONHALLE Mary Ellen Woodside (vl), Antonia Siegers (vla), Thomas Grossenbacher (vcl), Michael Reid (cl), Silke Avenhaus (pno) Kurtág, Veress, von Dohnányi, Kodály
16.06. HAUS KONSTRUKTIV Collegium Novum Zürich Zimmerlin, Aperghis, Demierre
17.06. STADTHAUS Collegium Novum Zürich, Romain Bischoff (bar), Miguel Gaspar (Bewegungstheater) Johannes Maria Staud, Miguel Gálvez-Taroncher, Jorge Sanchez-Chiong, Gerald Resch, Reinhard Fuchs, Marcel Reuter, Aliser Sijaric
19.06. MUSIKHOCHSCHULE Rea Fueter (sop), Sylvia de la Muela (mezzo), Eildert Beefink (pno), Hiroko Fokuda (sop), Ruben Drole (bar), Dominik Brühwiler (pno), Marcel Beekman (ten), Hans Adolfsen (pno) Robert Heppener, Ton de Leeuw, Peter Wettstein, Jacob ter Veldhuis, Willem Boogman, Jeff Hamburg, Theo Loevendie, Wim de Ruiter, Thüring Bräm, Balz Trümpy, Daniel Glaus, Michael Jarrell
03.07. TONHALLE Holliger, Bourgue, Thunemann, Zehetmair, Ruiz, Salomon Holliger, K. Huber, Haas, Kopelent, Zelenka *Zürcher Festspiele*

Willisau

- 06.06. STADTMÜHLE Markus Eichenberger (clar), Ivano Torre (perc) Markus Eichenberger. Hörgänge 11 h
12.06. STADTMÜHLE Markus Eichenberger (clar), Alfred Zimmerlin (vcl) Markus Eichenberger. Hörgänge 20 h

Graz

- 24.06. HELMUT-LIST-HALLE Vanda Tabery (sop), recreation, Grosses Orchester Graz, Michel Swierczewski (cond) Alexander Lazarevich Lokshin: Sinfonien 5, 9 *Styriarte*
29.06. HELMUT-LIST-HALLE Pierre-Laurent Aimar (pno), Solisten des Chamber Orchestra of Europe Schubert, Cage, Messiaen, Ligeti *Styriarte*
03.07. HELMUT-LIST-HALLE Kronos Quartet Steve Reich: Different Trains u.a. *Styriarte*
08.07. HELMUT-LIST-HALLE Bass pleasures, Luca Pianti, Vittorio Ghielmi Dowland, Purcell, Duke Ellington, Led Zeppelin *Styriarte*

Meran

- 31.08. KURSAAL City of Birmingham Symphony Orchestra, Sakari Oramo (cond), Akiko Suwanai (vl) Humperdinck, Tschairowsky, Walton: Violinkonzert *Meraner Musikwochen* www.meranofestival.com
03.09. KURSAAL Franz Liszt Chamber Orchestra Budapest, Marcello Ferra, Gemma Bertagnoli Mozart, Barber, Fera, Respighi *Meraner Musikwochen* www.meranofestival.com

Nürnberg

- 28.06. ST. LORENZ Christian Jost (org) Thomas Daniel Schlee: Amen. Halleluja op. 57 (UA)

Saintes

- 15.07. ABBAYE AUX DAMES Quatuor Minguet Ligeti: quatuor n° 1; Glass: quatuor n° 5; Ravel: quatuor en fa *Académies musicales*
17.07. ABBAYE AUX DAMES Quatuor Minguet Kurtág: Officium breve; Schoeck: Notturmo; Haydn *Académies musicales*
24.07. ABBAYE AUX DAMES A. Cazalet (hn), J.-F. Heiser (pno), Orchestre Poitou-Charentes, Marek Janowski (cond) Messiaen: Des canyons aux étoiles