

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2004)**

Heft 87

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

66 75

Monthey

87

September / Septembre 04

is resonanz dissonance

GYÖRGY LIGETI, LE DÉPLOIEMENT DE L'URTRAUM

Enquête sur les liens entre l'œuvre et la biographie du compositeur hongrois

... UND ZU WELCHEM ZWECK BETREIBT MAN MUSIK-ANALYSE?

Fragen – auf der Suche nach realem Klang und Spekulation

MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT : LES ABORDS DE LA RECHERCHE

La définition d'un sujet d'étude pour la Haute École de Musique en Valais

ZUG-STÜCKE

Aspekte der «Train-Art»-Geschichte und neue Beiträge

NEUE OPERN FÜR LUZERN

Eine Librettistin, zwei Komponisten und ein Regisseur über ihre musiktheatralischen Beiträge zu den World New Music Days 2004

AUF DIREKTEM WEG VON DER IDEE ZUR TAT

Der Oboist, Komponist und Organisator Matthias Arter