

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Band:** - (2004)  
**Heft:** 87  
  
**Rubrik:** [Impressum = Mentions légales]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Berichte / Comptes rendus**

- 32** Die 36. Wittener Tage für Neue Kammermusik
- 33** Paris: «L'espace dernier» von Matthias Pintscher in der Opéra de la Bastille
- 35** Paris: Le festival Agora
- 36** Saarbrücken: Globokar beim Festival «Mouvement – Perspektiven neuer Musik»
- 36** Londres: «The Tempest» de Thomas Adès
- 38** München: Uraufführung von Brian Ferneyhoughs «Shadowtime»
- 38** München: Neunte Biennale für neues Musiktheater
- 40** Bern: Das Festival «Zwillinge, zweieiige»
- 41** **Rubrique ASM / STV-Rubrik**
- 44** **Nachrufe / Nécrologie**
- 46** **Nachrichten**
- 47** **Diskussion**
- 48** **Vor 20 Jahren**  
**Il y a 20 ans**
- 48** **Dissonanzen**  
**Dissonances**
- 49** **Compact Discs**  
**Disques compacts**
- 54** **Bücher / Livres**
- 58** **Vorschau**  
**Avant-programme**

**GYÖRGY LIGETI, LE DÉPLOIEMENT DE L'URTRAUM**

*Enquête sur les liens entre l'œuvre et la biographie du compositeur hongrois*

**PAR SIMON GALLOT**

*Pudiquement maintenus dans l'ombre par Ligeti, plusieurs éléments de sa biographie renvoient au caractère angoissé, mécanique et ambigu de sa musique.*

**04**

**... UND ZU WELCHEM ZWECK BETREIBT MAN MUSIK-ANALYSE?**

*Fragen – auf der Suche nach realem Klang und Spekulation*

**VON ROLAND MOSER**

*«Eine ernsthafte Interpretation muss immer aufs Ganze gehen, kann nicht bei dem stehenbleiben, was am leichtesten generalisierbar ist» – aber auch Musik-Analysen sind interpretationsbedürftig, zumal wenn sie aufs Ganze gehen. Roland Moser berührt ein weites Spannungsfeld zwischen Musik-Machen und -Denken, spürt vernachlässigten Wechselwirkungen zwischen Sinn und Begriff nach.*

**10**

**MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT : LES ABORDS DE LA RECHERCHE**

*La définition d'un sujet d'étude pour la Haute École de Musique en Valais*

**PAR PIERRE MARIÉTAN**

*Dans le cadre de la mise en place d'un programme de recherche, une réflexion sur les passerelles possibles entre l'environnement sonore de tous les jours et la pratique musicale.*

**14**

**ZUG-STÜCKE**

*Aspekte der «Train-Art»-Geschichte und neue Beiträge*

**VON STEFAN FRICKE**

*Präsentiert werden markante Punkte der «Train-Art»-Geschichte sowie neue, eigens für dieses Heft entstandene Zug-Stücke von Sven-Åke Johansson, Dieter Schnebel, Johannes S. Sistermanns und Christina Kubisch für Zugreisende, die zu dieser noch zu entdeckenden Klangkunstsparte gehören möchten.*

**18**

**NEUE OPERN FÜR LUZERN**

*Eine Librettistin, zwei Komponisten und ein Regisseur über ihre musiktheatralischen Beiträge zu den World New Music Days 2004*

**VON MASCHA KURTZ, RENÉ WOHLHAUSER, JOHANNES SCHÖLLHORN UND LUDGER ENGELS**

**22**

*Schweizer KomponistInnen*

**AUF DIREKTEM WEG VON DER IDEE ZUR TAT**

*Der Oboist, Komponist und Organisator Matthias Arter*

**VON MICHAEL EIDENBENZ**

*Matthias Arters Kunst wird durch Synergien gespeist: Er ist Interpret, Impulsgeber für Ensembles, Projekte und sogar neue Instrumente (z. B. das «Zyklophon») – sowie ein Komponist, auf den die schiere Tätigkeitsfülle zurückwirkt.*

**26**