

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Band: - (2005)
Heft: 90

Rubrik: [Impressum = Mentions légales]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Berichte / Comptes rendus

42 Zürich: Uraufführung der Oper «Poem ohne Held» von Regina Irman

43 Musikoklasmen in St. Gallen und Basel

44 Basel/Zürich: Werke von Kelterborn, Kessler, Meier, Lehmann und Holliger

46 Dübendorf: das Festival «religio musica nova»

47 Bonn: Uraufführung der Oper «Kokain» von Steffen Schleiermacher

48 Genève: le festival Archipel

49 Stuttgart: das Festival «Eclat»

50 Paris: Konzerte zum Achtzigsten von Pierre Boulez

50 Bern: «Adrianosnächte»

51 Zürich: 20 Jahre Ensemble für Neue Musik Zürich

52 **STV-Rubrik**

53 **Rubrique ASM**

54 **Nachrufe / Hommages**

55 **Nachrichten**

56 **Disques compacts**

58 **Livres**

VOI(REX) DE PHILIPPE LEROUX, ÉLÉMENTS D'UNE GENÈSE

Reconstitution analytique du processus créateur d'une œuvre récemment créée

PAR NICOLAS DONIN ET JACQUES THEUREAU

Après avoir réuni les traces de la genèse d'une œuvre créée par l'un des représentants de la deuxième génération spectrale, les deux auteurs analysent son processus d'élaboration en retrouvant, avec le concours du compositeur, les situations et le contexte de création.

04

VERS UNE NOUVELLE MUSIQUE LIMINALE

Die zweite Generation der Spektrralisten

VON THEO HIRSBRUNNER

Die von Gérard Grisey, Tristan Murail und Michaël Levinas etablierte Spektralmusik ist kein abgeschlossenes Kapitel der Musikgeschichte. Vorwiegend in Paris arbeiten heute ungefähr vierzigjährige Komponisten an ihrer Weiterentwicklung. Von einer Schulbildung kann allerdings keine Rede sein: Die Ansätze innerhalb dieser «zweiten Generation» sind in hohem Mass individuell.

14

KONZEPTUELLE MUSIK, EINE KOMMENTIERTE ANTHOLOGIE

Bericht über eine Forschungsarbeit

VON URS PETER SCHNEIDER

Die irritierende Wirkung, die von Konzeptueller Musik ausgeht, ist eine historische Gegebenheit. In den letzten 50 Jahren entstand ein vielfältiges Repertoire, um das traditionell ausgerichete InterpretInnen sowie die etablierte Musikologie einen grossen Bogen machen. Urs Peter Schneiders Forschungsprojekt an der HDK Bern ist der erste Vorstoss zur umfassenden Dokumentation dieser verschmähten Musikgattung, mit der er im Ensemble Neue Horizonte Bern reiche interpretatorische Erfahrung gesammelt hat.

22

AQUA-ÄSTHETIK

Musik-Konzepte im, unter, auf, am und mit Wasser

VON STEFAN FRICKE

Das Tonkünstlerfest 2005 findet teils auf dem Wasser statt. Die Darbietungen an Bord des Bodenseedampfers «Graf Zeppelin» knüpfen an eine reiche Wasser-Musik-Tradition an, von der dieser hydromusikologische Aufriss handelt. Neue Schiff-Stücke schufen für diese Dissonanz Achim Bornhoeft, Michel Roth, Urs Peter Schneider und Albert von Schwelm.

28

(K)EIN RITT ÜBER DEN BODENSEE

Zum Tonkünstlerfest 2005 in Kreuzlingen/Konstanz (17.-19. Juni 2005)

VON THOMAS MEYER

33

HENRI DUTILLEUX, POÈTE DE LA RÊVERIE

Eloge prononcé à l'occasion de la remise du Prix Ernst von Siemens 2005

PAR DOMINIQUE JAMEUX

34

Compositrices suisses

AU CARREFOUR DES MONDES

La compositrice et pianiste lausannoise Sylvie Courvoisier

PAR DOMINIQUE ROSSET

Née à Lausanne en 1968, aujourd'hui installée à Brooklyn, la pianiste et compositrice Sylvie Courvoisier crée une musique contemporaine irriguée par des influences qui vont du free-jazz à Beethoven, en passant par Ligeti et Varèse. Son travail balance constamment entre contraintes très strictes et totale absence de règles, et son œuvre, déjà importante, appartient à une musique plurielle impossible à enfermer dans une catégorie.

36