

# STV-Rubrik

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2005)**

Heft 90

PDF erstellt am: **09.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

### **Mutationen**

Wir bedauern den Hinschied unserer Mitglieder Claudine Perretti, Robert Aubert, Robert Mermoud, David Hönigsberg, Ursula Wick-Wyss, André Luy, Marcelle Rau und Max Favre.

Wir begrüßen als neue Mitglieder Tino Brütsch (Tenor), Consuelo Giulianelli (Harfe), Maurizio Grandinetti (Gitarre), Meret Lüthi (Violine), David Philip Hefti (Komposition, Klarinette) und Jalalu-Kalvert Nelson (Trompete).

### **Experimentelle CD-Reihe**

Wir erinnern unsere Mitglieder daran, dass sie zuhause beim Sekretariat laufend experimentelle CD-Projekte einreichen können. Ziel der Reihe ist es, Produktionen unserer Mitglieder im Bereich experimenteller Musik zu fördern und deren Verbreitung zu unterstützen. Zu diesem Zweck arbeiten wir mit dem Label Unitrecords zusammen, auf deren Website [www.unitrecords.ch](http://www.unitrecords.ch) die CDs bestellt werden können.

Die jüngsten Produktionen sind *Das fremde Kind* des Swiss Improvisers Orchestra, das in einer deutschen und einer französischen Fassung vorliegt, und *WAX* von Katharina Rosenberg und Mela Meierhans.

### **Kompositionen im Unterrichts- und Laienbereich**

Das gemeinsam mit dem SMPV initiierte Projekt zur Förderung und Verbreitung von Kompositionen, die sich für den Unterrichts- und Laienbereich eignen, ist angelaufen. Zur Zeit werden die Kompositionen gesammelt, sie sollen im Laufe des Sommers gesichtet und katalogisiert werden. Sobald diese Vorarbeiten abgeschlossen sind, werden wir uns mit den beteiligten Komponistinnen und Komponisten in Verbindung setzen.

### **Gemeinsamer Fonds zur Herstellung von Orchestermaterialien**

Der Fonds, finanziert durch STV, Suisa-Stiftung für Musik und Pro Helvetia, unterstützt die Herstellung von Aufführungsmaterial von Werken mit mindestens 10 Instrumentalstimmen. Die für die Vergabung zuständige Kommission hat das Reglement neu überarbeitet. Für eine Unterstützung (bis 60% der Kosten, maximal Fr. 10'000.-) müssen beim Sekretariat des STV die Partitur, Belege der effektiv bezahlten Kosten und ein Nachweis über Aufführungsorte und -daten eingereicht werden.

### **Casa Pantrovà**

Am 23. April gab es in der Casa Pantrovà in Carona einen Tag der offenen Tür, musikalisch bereichert durch unser Neumitglied Jalalu-Klavert Nelson zusammen mit der Gruppe Funki-Fuchi. Erstmals hatte die Bevölkerung Gelegenheit, das Haus zu besichtigen, und wurde durch den Gemeindepräsidenten und den Vorstand des Vereins Casa Pantrovà begrüsst.

Der Wunsch aller Beteiligten, die Casa als Haus für Künstler zu erhalten, ist Wirklichkeit geworden: das Angebot wird rege genutzt. Wir erinnern unsere Mitglieder daran, dass sie zu vergünstigten Bedingungen das Haus für Werkaufenthalte mieten können. Reservationen sind über die Website [www.pantrova.ch](http://www.pantrova.ch) oder beim STV-Sekretariat oder per e-mail [pantrova@asm-stv.ch](mailto:pantrova@asm-stv.ch) vorzunehmen.

### **Urheberrechtsgesetz**

Die Antwort des STV auf die Vernehmlassung zum neuen Urheberrechtsgesetz ist auf der Website des Vereins [www.asm-stv.ch](http://www.asm-stv.ch) zu finden (französisch).

### **forum des artistes bienne (16.-18.9.2005)**

Im Zusammenhang mit dem *forum des artistes bienne* wurde im April eine Website ([www.kulturministerium.ch](http://www.kulturministerium.ch)) eröffnet. Ziel ist die Wahl eines virtuellen Kulturministers der Schweiz. Kandidaturen können direkt auf der Website angegeben werden. Es ist vorgesehen, den neuen Kulturminister anlässlich des *forum des artistes* im September 2005 zu ernennen.

### **Internationaler Kongress in Wien (2.-5.2.2006)**

Auf Initiative des Österreichischen Komponistenbundes (OeKB) findet vom 2.-5. Februar 2006 in Wien ein internationaler Kongress «Komponieren im 21. Jahrhundert» statt, gefolgt von einer Reihe von Konzerten in Salzburg. In diesem Zusammenhang ergab sich eine intensive Zusammenarbeit hinsichtlich der Zielsetzungen und des Programms zwischen dem österreichischen Präsidenten Klaus Ager, dem Präsidenten des deutschen Komponistenverbandes Manfred Trojahn und dem Secrétaire artistique des STV Ulrich Gasser. Die Schweiz wird am Kongress mit einem Konzert des Mondrian Ensembles und Werken jüngerer Schweizer Komponisten, interpretiert vom Klangforum Wien, vertreten sein.

### **Suisseculture**

An seiner letzten Generalversammlung hat die suisseculture einen neuen Präsidenten gewählt. Wir freuen uns, dass mit dem Bündner Schriftsteller Iso Camartin eine in der Schweizer Kulturlandschaft bedeutende Persönlichkeit mit grosser Ausstrahlung gefunden werden konnte. Er wird ohne Zweifel mit Begeisterung und Engagement für die Interessen der Künstler kämpfen. Wir gratulieren ihm zur ehrenvollen Wahl und freuen uns auf die zukünftige Zusammenarbeit.

### **Wettbewerb**

#### **International composition competition Franco Evangelisti 2005**

Kompositionen für Bayan/Akkordeon solo oder Kompositionen für Bayan/Akkordeon-Ensembles (Trio bis Quintett).

Einsendeschluss: 15. September 2005.

Informationen: [www.nuovaconsonanza.it](http://www.nuovaconsonanza.it)