

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2005)**

Heft 90

PDF erstellt am: **14.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



MUSIK-AKADEMIE  
DER  
STADT BASEL

HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK

## LUCERNE FESTIVAL

# SOMMER

11. 8. – 18. 9. 2005

**MODERNE 1**  
Sonntag, 21. August  
Luzerner Saal  
20.00 Uhr

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN  
HEINZ HOLLIGER, Leitung  
SOPHIE CHERRIER, Flöte  
Luigi Dallapiccola: Piccola musica notturna  
Heinz Holliger: Turm-Musik; Toronoto Exercises (UA)  
Luigi Nono: Incontri per 24 instrumenti  
Helmut Lachenmann: Mouvement

**MODERNE 2**  
Donnerstag, 25. August  
Kulturzentrum Boa  
20.00 Uhr

ENSEMBLE MODERN  
BRAD LUBMAN, Leitung  
HELMUT LACHENMANN, Sprecher  
Helmut Lachenmann: «... zwei Gefühle ...»;  
Concertini (UA)  
Wolfgang Rihm: Gejagte Form

**MODERNE 3**  
Samstag, 27. August  
Lukaskirche  
11.00 Uhr

FREIBURGER BAROCKORCHESTER  
GOTTFRIED VON DER GOLTZ, Leitung  
«About Baroque», Neue Kompositionen für  
das Freiburger Barockorchester  
Uraufführungen von Michel van der Aa,  
Juliane Klein, Rebecca Saunders,  
Benjamin Schweitzer, Nadir Vassena

**MODERNE 4**  
Sonntag, 4. September  
Luzerner Saal, KKL Luzern  
11.00 Uhr

ARDITTI QUARTET  
Ludwig van Beethoven: Grosse Fuge B-Dur op. 133  
Helmut Lachenmann: Gran Torso. Musik für  
Streichquartett; Streichquartett Nr. 3 «Grido»

**MODERNE 5**  
Mittwoch, 7. September  
Luzerner Saal, KKL Luzern  
20.00 Uhr

ENSEMBLE DER LUCERNE FESTIVAL ACADEMY  
PIERRE BOULEZ, Leitung  
Edgard Varèse: Octandre  
Karlheinz Stockhausen: Kontra-Punkte für  
10 Instrumente  
Philippe Manoury: Fragments pour un portrait

**MODERNE 7**  
Samstag, 10. September  
Kulturzentrum Boa  
11.00 Uhr

ENSEMBLE CONTINUUM, NEW YORK  
CHERYL SELTZER, Klavier  
JOEL SACHS, Leitung  
«American Pioneers»: Querschnitt durch  
die spezifisch amerikanische Moderne  
mit Werken von Nancarrow, Seeger, Thomson,  
Cowell, Feldman, Carter, Babbitt, Cage, Ives

**MODERNE 8**  
Sonntag, 11. September  
Luzerner Theater  
11.00 Uhr

ENSEMBLE DER LUCERNE FESTIVAL ACADEMY  
PIERRE-LAURENT AIMARD, Klavier und Moderation  
TAMARA STEFANOVIĆ, Klavier  
«Hommage à Pierre Boulez»  
Pierre Boulez: Douze Notations pour piano,  
Première Sonate, Deuxième Sonate, Troisième  
Sonate, Incises pour piano, Structures pour deux  
pianos (kommentiertes Atelier-Konzert)

**MODERNE 9**  
Dienstag, 13. September  
Luzerner Saal  
20.00 Uhr

ENSEMBLE ÆQUATUOR MIT GÄSTEN  
«Schattenrisse» – Zwei Kammeropern  
Alfred Zimmerlin: «Euridice singt» (UA)  
Nadir Vassena: «Schlaflos» (UA)

**MODERNE 10**  
Samstag, 17. September  
Luzerner Saal  
11.00 Uhr

ENSEMBLE PHŒNIX BASEL  
JÜRIG HENNEBERGER, Leitung  
CORTEX: DANIEL BUESS, Perkussion, Elektronik  
und ALEX BUESS, Elektronik  
MASAMI AKITA (ALIAS MERZBOW), Elektronik  
Detlev Müller-Siemens: Phoenix I-III  
Alex Buess: Ghosts of Schizophrenia (UA);  
«Phylum» für Merzbow, Cortex und Ensemble (UA)

[www.lucernefestival.ch](http://www.lucernefestival.ch)

T +41 (0)41 226 44 80  
F +41 (0)41 226 44 85  
ticketbox@lucernefestival.ch



MUSIK-AKADEMIE  
DER  
STADT BASEL

HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK

## 100-JAHR-FEIER der Hochschule für Musik Samstag, 22. Oktober 2005

**Teil I: Tag der offenen Tür, 11.00–17.00 Uhr**  
in den Räumen der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Teil II: Jubiläumsfeier im Münster zu Basel, 18.00 Uhr**  
Salvatore Sciarrino: „Studi per l'intonazione del mare“  
Für Altus, vier Solo-Flöten, vier Solo-Saxophone,  
Schlagzeug, hundert Flöten und hundert Saxophone,  
Leitung: Jürg Henneberger  
Festrede: Dr. Hans Saner

**Teil III: 100-Jahr-Fest in der Musik-Akademie, 20.00 Uhr**  
Ehemalige und aktuell Dozierende und Studierende sind  
herzlich eingeladen!

Für **Teil III** erbitten wir eine schriftliche Anmeldung an die  
Musik-Akademie der Stadt Basel,  
Sekretariat der Hochschule für Musik, „100-Jahr-Feier“,  
Postfach, Leonhardsstr. 6, CH-4003 Basel



MUSIK-AKADEMIE  
DER  
STADT BASEL

HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK

Kompetenzzentrum für Komposition und Theorie in Basel!

An der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt  
Basel werden ab Herbst 2005 in den Hauptfächern  
Komposition und Theorie

## Georg Friedrich Haas

und

## Jakob Ullmann

ihre Lehrtätigkeit aufnehmen.

Wir freuen uns, dadurch den Ausbau des Kompetenzzentrums  
Komposition und Theorie mit Roland Moser, Felix  
Lindenmaier, Balz Trümpy und Erik Oña (Komposition am  
Elektronischen Studio) weiter verfolgen zu können.

Interessierte Studierende können sich für diese Aufnahme-  
prüfungen bis zum 31. August 2005 anmelden.

Anmeldungen können auf dem Sekretariat der Hochschule  
für Musik bei Frau Bernadette Oberlein, Leonhardsstrasse 6,  
Postfach, CH-4003 Basel, Telefon 061 264 57 32, einge-  
reicht werden.