

[Impressum = Mentions légales]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2005)**

Heft 91

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Berichte / Comptes rendus

- 36** *La Chaux-de-Fonds : « Amplitudes »
accueille Georges Aperghis*
- 37** *Paris : première édition du Festival Agora
sous la direction de Frank Madlener*
- 37** *Basel: «realtime / non-realtime. Electronic
Music Festival»*
- 38** *Basel: Freie Improvisationen «Vom
Potential einer musikalischen Geste»*
- 39** *Das Tonkünstlerfest 2005 in Kreuzlingen
und Konstanz*
- 40** *Hannover: die neue Oper «iOPAL» von
Hans-Joachim Hespos und Anna Viebrock*
- 41** *Die Preise der Ernst von Siemens-
Musikstiftung 2005*
- 42** **STV-Rubrik**
- 43** **Rubrique ASM**
- 44** **Nachrufe**
- 45** **Nachrichten**
- 46** **CDs / Disques compacts**
- 51** **Bücher / Livres**

TEXT UND TEXTUR

Wieviel Konvention verträgt die Neue Musik?

VON JOHANNES BAUER

In der Neuen Musik gibt es mehr als nur eine Art zu komponieren, was kaum einer Vielfalt der Kommentierweisen entspricht. Johannes Bauer ermuntert zur Transformation der «Gutenberg-Galaxis» der Kommentare zur Neuen Musik, zu einem neuen Durchqueren der Sprache im Zeichen aktueller musikalischer Wirklichkeit.

04

ZWISCHEN NULL UND EINS

Die Entdifferenzierung der Welt in diskreten Schritten

VON DANIEL WEISSBERG

Um 1300 hat die Einführung der Null in Europa die Voraussetzung für die Entwicklung der Mathematik in ihrer heutigen Form geschaffen. Welche Möglichkeiten damit erschlossen wurden, ist bekannt; um welchen Preis dies geschah, war bisher kaum ein Thema. Ausgehend von bildungspolitischer Rastrierungspraxis («Bologna») betrachtet Daniel Weissberg Spielarten der Quantifizierung ästhetischen Urteils und ihre Auswirkungen (nicht nur) auf musikalisches Denken und Handeln.

12

FEAR OF MUSIC

Wer hat (immer noch) Angst vor der Pop-Musik?

VON MARTIN SCHÄFER

Früher wurde Pop-Musik in den Zeitungen meist nicht im Feuilleton, sondern unter der Rubrik «Unglücksfälle und Verbrechen» abgehandelt. Am akademischen Interesse an Pop-Musik ist zu erkennen, dass diese Zeiten vorbei sind. Martin Schäfer denkt nach über «Populärmusik» und andere Wortungetüme und fragt, wie ein Diskurs über die «leichte» Muse trotz prekärer Begriffsbildung möglich wäre.

18

LE SOUFFLE D'UNE PASSION

À corps et à cordes : « Vivere » d'Édith Canat de Chizy

PAR SOPHIE STÉVANCE

Introduction à l'œuvre très émotionnelle de la compositrice française à travers une exploration détaillée du quatuor « Vivere », aboutissement d'une imposante et très riche œuvre pour instruments à cordes.

22

VERFRÜHTE ZÜGE

Hommage à Pierre Schaeffer aus Anlass seines zehnten Todestages

VON TORSTEN MÖLLER

Auf die differenzierte Aufarbeitung von Pierre Schaeffers Ästhetik wird nicht allzu viel Energie verschwendet. Zu oft begnügt man sich mit dem Etikett «Vater der musique concrète». Torsten Möller portraitiert einen der eigenartigsten Musiker des 20. Jahrhunderts und stellt die Frage nach dessen Bedeutung für heutige Klang-Künste.

28

Schweizer KomponistInnen

PARADIS ARTIFICIELS

VON THOMAS MEYER

Rolf Urs Ringgers Kunst der Schöntonerei und sein Werk «Manhattan Song Book» (2002)

32

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Pierre-Louis Chantre (partie française), Bernard Schenkel **Redaktionsbeirat/Conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin. **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 1139, CH-1260 Nyon 1, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koproint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 3.2., 3.5., 3.8., 3.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.- (€ 10.-) **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite/couverture 1788.-, Beilage/encarts 1875.- **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Johannes Bauer, Eric Denut, Stefan Drees, Michael Eidenbenz, Andreas Fatton, Stefan Fricke, Isabel Herzfeld, Matthias Kassel, Christoph Keller, Michael Kunkel, Felix Meyer, Thomas Meyer, Pierre Michel, Torsten Möller, Jean Nicole, Michel Roth, Martin Schäfer, Sophie Stévanche, Peter Uehling, Martin S. Weber, Daniel Weissberg, Gregor Wittkop - www.dissonanz.ch **ISSN 1660-7244**