

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2005)**

Heft 92

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**Berichte**

- 34** «Inbound ISO 1496»: das Festival  
Rümlingen
- 35** «Kunst Macht Freiheit»: Symposium des  
Forum des Artistes Bienne
- 35** Donaueschingen 2005
- 36** Zeitgenössische Musik am Lucerne  
Festival 2005
- 38** Boswil: 16. Kompositionssseminar und  
Ensemble Boswil
- 39** **Diskussion**
- 40** **Nachrichten**
- 41** **STV-Rubrik**
- 42** **Rubrique ASM**
- 43** **Nachruf**
- 44** **CDs / Disques compacts**
- 50** **Bücher / Livres**

**ABKEHR, ALB-CHEHR, ANKER UND DIE FOLGEN**

*Notizen von ersten, noch touristischen Abstechern in die Volksmusik*

**VON THOMAS MEYER**

*Indische, arabische und fernöstliche Musiken, Tango und Jazz und Rock – viele Einflüsse spielen in die Neue Musik hinein. Wo aber sind die Volksmusiken geblieben, vor allem jene des Alpenraums? Mit seinem «Alb-Chehr» hat Heinz Holliger 1991 ein Modell für eine mögliche Auseinandersetzung geschaffen. Hatte es Folgen?* **04**

**«DAS VERGESSEN IST AUSGESCHLOSSEN»**

*Vinko Globokar und der Balkan*

**VON SIGRID KONRAD**

*Vinko Globokars Sicht auf den Balkan ist eine politische. Seit Ende der sechziger Jahre sind zahlreiche bedeutende Kompositionen entstanden, in denen sich der aus Slowenien stammende Globokar mit dem komplexen Kulturraum «Balkan» auseinandersetzt.* **09**

**SPIEL-STÜCKE**

*Jürg Wytenbachs «Hors jeux»-Projekt und Splitterwerke nach Rabelais*

**VON MATTHIAS KASSEL**

*Der Werkplan «Hors jeux» ist eine der wichtigsten Quellen der noch jungen Wytenbach-Philologie. Matthias Kassel, Kurator der Sammlung Wytenbach der Basler Paul Sacher Stiftung, betrachtet einige von Wytenbachs Rabelais-Kompositionen im Licht der unausgeführten «Sport- und Spott-Oper» «Hors jeux».* **12**

**LOKAL-KOLORIT ODER STILLOSIGKEIT?**

*Neue Musik für Zither*

**VON LEOPOLD HURT**

*Es kann verschiedene Gründe haben, sich mit dem Volksmusikinstrument Zither kompositorisch auseinanderzusetzen: Der Zither-Virtuose und Komponist Leopold Hurt geht ihnen nach.* **18**

**LES GOÛTS, LES OREILLES ET LE TEMPS QUI PASSE...**

*Remarques subjectives d'un musicologue sur la perception des musiques atonales*

**PAR PIERRE MICHEL**

*Chercheur en musicologie, l'auteur pose quelques questions subjectives sur l'écoute des musiques de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et souligne la nécessité de se libérer de certains préjugés pour appréhender les créations contemporaines de façon plus directe et plus sensorielle.* **22**

*Schweizer KomponistInnen*

**FRAGIL UND FADENGRAD**

*Koch-Schütz-Studer auf dem Weg ins Offene*

**VON ROLAND SCHÖNENBERGER**

*Koch-Schütz-Studers Langzeitperformance im September 2005 in Zürich faszinierte ein täglich wachsendes Publikum: Das Idiom «Hardcore Chambermusic» scheint aktueller denn je.* **28**

**AUS DER GELEHRTEN WELT**

*Dr. med. Hubert Scheuwinkel im Gespräch*

**VON ALBERT VON SCHWELM**

*Dr. med. Hubert Scheuwinkel, Initiator der Kapellmeister-Forschung, gibt Auskunft.* **32**

**Herausgeber/éditeur:** Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Pierre-Louis Chantre (partie française), Bernard Schenkel **Redaktionsbeirat/Conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 1139, CH-1260 Nyon 1, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.- (€ 10.-) **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite/couverture 1788.-, Beilage/encarts 1875.- **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Philippe Albèra, Peter Baumgartner, Eric Denuit, Stefan Drees, Andreas Fatton, Stefan Fricke, Gabriele Garilli, Norbert Graf, Hans-Werner Heister, Leopold Hurt, Matthias Kassel, Sigrid Konrad, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Pierre Michel, Torsten Möller, Rainer Nonnenmann, Michel Roth, Martin Schäfer, Roland Schönenberger, Albert von Schwelm, Andreas Traub, Peter Uehling, Martina Wohlthat – www.dissonanz.ch **ISSN 1660-7244**