

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Band: - (2006)
Heft: 93

Rubrik: [Impressum = Mentions légales]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Berichte / Resoconti

- 30** Computermusik in Zürich und Basel
- 31** Lugano : Percorso novecento di
Francesco Hoch
- 32** Basel: die Oper «Medea» von Meinrad
Schütter
- 33** München/Zürich: neue Opern von
Arnaldo de Felice und Edward Rushton
- 34** Zürich: Tage für Neue Musik
- 34** **Dissonanzen**
- 35** **Diskussion**
- 38** **STV-Rubrik**
- 39** **Rubrique ASM**
- 40** **Nachrichten**
- 41** **CDs / Disques compacts**
- 45** **Bücher / Livres**

IL COMPOSITAIT TOUJOURS... JUSQU'À LUI-MÊME

Le compositeur, électroacousticien et réalisateur de films Luc Ferrari

PAR TATJANA BÖHME-MEHNER

Basé sur une interview réalisée avec le compositeur, l'article de Tatjana Böhme-Mehner nous dévoile un homme étonnant, aux multiples facettes, dont l'envie d'aller à contre-courant, de brouiller les pistes, est presque devenu le trait principal de son esthétique.

04

«WIR STELLEN KLANG IM RAUM DAR»

André Richard im Gespräch mit Thomas Meyer

Nach sechzehn Jahren ist der Schweizer Komponist André Richard Ende 2005 als Leiter des Experimentalstudios der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR in Freiburg zurückgetreten. Thomas Meyer unterhielt sich mit ihm über die Entwicklungen in der elektronischen Musik und ihre Bedeutung im heutigen Musikleben.

10

VOM STIEFKIND ZUM STANDARD

Bruchstücke einer Geschichte der elektronischen Musik in der Schweiz

VON BRUNO SPOERRI

Wer Auskünfte über die Geschichte der elektronischen Musik sucht, findet ausführliche Darstellungen über die Entwicklungen in den USA, in Deutschland oder Frankreich. Die Schweiz wird weitgehend ausgeklammert. Kein Wunder: Die Anfänge der helvetischen elektronischen Musik in Gravesano oder Genf sind kaum dokumentiert. Bruno Spoerri skizziert die bewegte Geschichte einer zunächst ungeliebten musikalischen Disziplin.

15

DO-IT-YOURSELF TOTAL

Triumph der virtuellen GarageBand: Endlich herrscht die wahre musikalische Demokratie

VON MICHAEL EIDENBENZ

18

EIN REBELL ZWEITER UNORDNUNG

*Laudatio zur Verleihung des Marguerite Staehelin Preises an Thomas Kessler
(Bern, 12. November 2005)*

VON DANIEL WEISSBERG

20

Schweizer KomponistInnen

«... ALLE ORTE DER WELT, AUS ALLEN WINKELN GEHÖRT ...»

Die «Sephiroth-Symphonien» (1999-2004/...) von Daniel Glaus

VON MICHAEL KUNKEL

In seinen «Sephiroth-Symphonien» aktiviert Glaus das kabbalistische System der Sephiroth im Hinblick auf dessen konzeptionelle Verschlungenheit, Widersprüchlichkeit. Wesentliche Kompositionsprinzipien liegen in der «heterophonen» Behandlung von Linien und in der Thematisierung von «Überlieferung».

22

BRAUCHT NEUE MUSIK VERMITTLUNG ?

Meinungen zur Kulturförderung

35

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Sebastian Aeschbach (partie française), Bernard Schenkel **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/Conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 1139, CH-1260 Nyon 1, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koproprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.- (€ 10.-) **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite/couverture 1788.-, Beilage/encarts 1875.- **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Adrian Aeschbach, Sebastian Aeschbach, Dieter Ammann, Peter Baumgartner, Lucas Benett, Tatjana Böhme-Mehner, Stefan Drees, Michael Eidenbenz, Andreas Fatton, Patrick Frank, Thomas Gerlich, Hanns-Werner Heister, Theo Hirsbrunner, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Torsten Möller, Carlo Piccardi, Bruno Spoerri, Andreas Traub, Daniel Weissberg - www.dissonanz.ch

ISSN 1660-7244