

# Rubrique ASM

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2006)**

Heft 93

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## **Komponistenwettbewerb, 2. Brandenburg Biennale**

Werke für Symphonieorchester. Werden im Sommer 2007 durch die Brandenburger Symphoniker aufgeführt. Preis : 5000 €. Eingabe: 31. Mai 2006.

Informations :

[www.foerderverein-brandenburger-symphoniker.de](http://www.foerderverein-brandenburger-symphoniker.de)

## **Rubrique ASM**

### **Nouveau rédacteur francophone pour Dissonance**

Le comité a le plaisir de communiquer qu'il a engagé Sebastian Aeschbach comme nouveau rédacteur francophone de *Dissonance*. Il remplace *Pierre Louis Chantré* qui a travaillé pendant 2 ans dans l'équipe de rédaction et qui a souhaité se consacrer plus intensivement à d'autres mandats dans le domaine de la culture. Le comité le remercie chaleureusement pour sa collaboration active et enrichissante.

*Sebastian Aeschbach* est âgé de 26 ans, il habite Lausanne et a étudié la musicologie, la philosophie, la science politique et l'économie à l'Université de Genève. Il a déjà publié différents textes, à la fois dans le domaine de la philosophie et de la musique. Nous nous réjouissons de sa collaboration qui débute avec le présent numéro.

### **Nomination du secrétaire artistique de l'ASM**

La procédure de recherche pour le poste de secrétaire artistique s'est achevée fin novembre 2005. Une quinzaine de candidats avaient répondu à la mise au concours, dont un seul de l'Association. Quatre candidats ont retenu l'attention du comité et ont été interviewés par une délégation de celui-ci. Au terme de ces entretiens, le comité a choisi de nommer à ce poste Ulrich Gasser dont le profil correspond en tous points au cahier des charges. Nous sommes heureux de voir cette procédure aboutir et adressons toutes nos félicitations à Ulrich Gasser.

### **Mise à jour du site internet**

Conformément à la décision de l'Assemblée générale de Kreuzlingen on peut nouvellement consulter la liste des membres de l'Association sur le site internet de l'association [www.asm-stv.ch](http://www.asm-stv.ch). Nous remercions tous les membres de nous signaler d'éventuelles erreurs qui auraient pu se glisser dans les données lors du transfert sur la base online.

### **Questionnaire sur la situation sociale des artistes**

Nous remercions les nombreux membres qui ont répondu à ce questionnaire qui vous a été envoyé juste avant les fêtes. Au niveau national, toutes branches artistiques confondues, nous avons récolté environ 2000 réponses, ce qui permet d'avoir une vision assez réaliste de la situation de la prévoyance pour les artistes du pays.

Nous ne manquerons pas de vous informer des résultats et des conclusions découlant de cette enquête.

### **Concours Nicati**

Le concours d'interprétation de musique contemporaine que nous organisons avec la Fondation Nicati-de Luze aura lieu du 25 au 30 septembre 2006 à la Haute Ecole des Arts de Berne. Ce concours est organisé pour la troisième fois. En effet, suite à la dissolution de la Fondation B.A.T. en faveur de la musique suisse, le Concours d'interprétation de musique contemporaine dit « Concours B.A.T. » avait cessé d'exister alors que, durant plus de vingt ans, il avait rencontré un succès considérable. La fondation Nicati-de Luze et l'ASM ont décidé de le remplacer par le Concours Nicati dès 2000 avec un règlement similaire.

En 2000 le concours fut ouvert à des solistes et ensembles de Suisse. Il fut remporté par l'Ensemble Mondrian de Bâle pour la catégorie ensembles alors que Imke Frank, Laurent Estoppey, Magda Scherzman et Carsten Eckert recevaient les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> prix de la catégorie solistes.

En 2003, le concours fut ouvert au niveau international, à des solistes uniquement. Le 2<sup>e</sup> prix fut attribué à Miriam Rodriguez (Argentine et Suisse). Antje Hensel (Allemagne), Hue-Am Park (Corée), Agata Zobel-Moc (Pologne) et Johannes Thorell (Suède) ont obtenu des 3<sup>es</sup> et 4<sup>es</sup> prix.

Le concours est doté d'un total de prix de fr. 30'000.-.

Détails sur [www.nicati.ch](http://www.nicati.ch)

### **Soutiens accordés en 2005**

L'année passée le secrétariat a reçu plus de 200 demandes de soutien pour des projets réalisés par nos membres ou d'autres musiciens.

Le comité a traité 73 dossiers dont 19 ont pu être soutenus. Les montants accordés s'échelonnent entre fr. 1000.- et fr. 3000.- pour un total de fr. 30'000.-. Le comité se réjouit du grand nombre de projets extrêmement intéressants et innovants réalisés en Suisse et à l'étranger. Il regrette de ne pas disposer de plus d'argent pour ces soutiens et cherche à cibler ces aides au mieux à l'aide des critères artistiques définis.

### **Concours**

#### **« ...a Camillo Togni », concours international de composition, 4<sup>e</sup> édition**

Ouvert à tous les compositeurs sans limite d'âge. Pièces inédites pour 4 à 10 interprètes, avec ou sans direction, durée 5 à 12 minutes.

Prix : 5000 €.

Dépôt des documents et partitions : 15 juin 2006.

Formule d'inscription et informations : [www.dedaloensemble.it](http://www.dedaloensemble.it)

#### **Tansman 2006, 6<sup>th</sup> international festival and competition of musical personalities, composer competition**

Œuvres originales jamais primées et écrites après 2000. Ouvert à tous les compositeurs de toutes les nationalités sans limite d'âge. Pièces pour ensemble instrumental d'au moins 14 instruments ou œuvres pour ensemble et soliste (instrument ou voix).

Prix : de 2000 \$ à 12000 \$.

Délai d'inscription : 11 septembre 2006.

Règlement et informations : [www.tansman.lodz.pl](http://www.tansman.lodz.pl)

### **Troisième concours international de composition Quatuor Molinari**

Œuvres inédites pour quatuor à cordes jouées par le quatuor Molinari au printemps 2007. Séjour de travail à Montréal aux frais des candidats. Compositeurs de moins de 40 ans. Durée max. 20 minutes. Délai : 1<sup>er</sup> avril 2006.

Informations : [qm@quatuormolinari.qc.ca](mailto:qm@quatuormolinari.qc.ca)  
ou [www.asm-stv.ch](http://www.asm-stv.ch), rubrique concours.

### **ISCM-ACL World Music Days Hong Kong 2007, Call for Works**

Œuvres écrites après 1995, peuvent être déposées par les sections nationales ISCM ainsi que par les compositeurs individuellement. Durée environ 15 minutes. Délai : 31 mai 2006.

Informations : [www.iscm.nl](http://www.iscm.nl)

### **Concours de composition, 2<sup>e</sup> biennale du Brandebourg**

Œuvres pour orchestre symphonique, seront jouées en été 2007 par l'orchestre symphonique du Brandebourg. Prix : 5000 €.

Délai : 31 mai 2006.

Informations : [www.foerderverein-brandenburger-symphoniker.de](http://www.foerderverein-brandenburger-symphoniker.de)

## **Nachrichten**

### **György Kurtág gewinnt Internationalen Grawemeyer-Musikpreis 2006**

György Kurtág hat mit seinem Werk *Concertante* op. 42 für Violine, Viola und Orchester den auf 170 800 € dotierten Internationalen Grawemeyer-Musikpreis für Komposition der Universität Louisville gewonnen. Das Stück wurde aus 145 Beiträgen aus aller Welt ausgewählt.

### **Daniel Barenboim erhält Siemens-Musikpreis 2006**

Der Dirigent und Pianist Daniel Barenboim erhält in diesem Jahr den internationalen Ernst von Siemens Musikpreis. Der 63-Jährige will 100 000 der 150 000 € Preisgeld für die Sanierung der Berliner Staatsoper Unter den Linden spenden. Barenboim ist seit 1992 deren künstlerischer Leiter. Die übrigen 50 000 € sollen in seine neue Stiftung für Musikbildung fließen, teilte die Siemens-Musikstiftung mit. Der Preis wird am 12. Mai 2006 in Wien verliehen. Die Laudatio hält Pierre Boulez. Die Musikstiftung vergibt zudem Förderpreise in Höhe von 1,35 Millionen Euro. Komponisten-Preise gehen an die Griechin Athanasia Tzanou und an die Deutschen Jens Joneleit und Alexander Munro.

### **Pianist Aimard erhält Preis der Kulturstiftung Dortmund**

Der französische Pianist Pierre-Laurent Aimard erhält den mit 20 000 € dotierten Preis der Kulturstiftung Dortmund. Der 48-Jährige sei der führende Interpret zeitgenössischer Klaviermusik, erklärte die Stiftung. Aimard habe sich dieser Musik von frühester Jugend an intensiv gewidmet. Seit 1997 lehrt er unter anderem an der Hochschule für Musik in Köln. Die Auszeichnung wird seit 1998 alle zwei Jahre im Wechsel an herausragende Vertreter der Bildenden Kunst und der Musik vergeben. Frühere Preisträger waren etwa die Sopranistin Julia Varady und der Maler und Bildhauer Jörg Immendorff.

### **Meinrad Schütter 95-jährig gestorben**

Meinrad Schütter hat in der Liedkomposition seine ureigenste Ausdruckswelt gefunden. Daneben hat der am 21. September 1910

in Chur geborene und in Zürich bei Paul Hindemith ausgebildete Komponist ein breites Schaffen in verschiedensten Sparten hinterlassen. Jahrzehntlang hat Schütter als Korrepetitor am Zürcher Opernhaus gearbeitet, komponiert hat er nebenher, im Stillen, abseits der Avantgardediskussionen, die er jedoch bis zuletzt verfolgte (indes stand Schütter bisweilen durchaus unter Avantgarde-Verdacht, weswegen ihm der Beitritt zum Schweizerischen Tonkünstlerverein 1939 zunächst verweigert wurde). Für seine feinsinnige, ganz und gar individuelle Tonsprache wurde er seinerseits von einer wachsenden Zahl von Kennern geschätzt. Kurz nach seinem 95. Geburtstag konnte er in Basel und Chur noch die konzertante Uraufführung seiner während des Zweiten Weltkriegs entstandenen Oper *Medea* miterleben (siehe die Besprechung in diesem Heft, S. 32). Am 12. Januar 2006 ist Meinrad Schütter in Küsnacht gestorben. Ein grosses Schütter-Portrait mit ausführlichem Werkverzeichnis ist erschienen in der *Dissonanz* # 81 (Juni 2003), S. 20ff. Siehe auch unter:

[www.dissonanz.ch/CH-Komponisten/Schuetter.html](http://www.dissonanz.ch/CH-Komponisten/Schuetter.html)

### **Schweizer Musikangebot ausgebaut – Aufnahme des Sortiments von «Musiques suisses» exklusiv zum Download**

Ex Libris geht eine weitreichende Zusammenarbeit mit dem Migros Kulturprozent und dem Verlag «Musiques suisses» ein. Dieses Label wird durch das Migros Kulturprozent unterstützt und fördert das schweizerische Musikleben in seiner Vielfalt und Gegensätzlichkeit. Neben dem physischen Vertrieb sind die Werke auch exklusiv über den Music Downloadshop von Ex Libris erhältlich.

### **Werkjahr der Stadt Zürich geht an Gary Berger und das Ensemble Catrall**

Anfang Dezember 2005 vergab die Stadt Zürich Werkjahre zu je 42.000 Franken an den Komponisten Gary Berger, das Ensemble Catrall, den Jazz-Trompeter Matthias Spillmann und den Komponisten und DJ Dimitri de Perrot.