

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2006)**

Heft 94

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

6645

STADTMUSIK AUS BILD UND TON

*Thomas Schads Film «Berlin: Sinfonie einer Großstadt» (2001–02)
mit Musik von Helmut Oehring und Iris ter Schiphorst*

DU « FILM DIRECT » AU « SON ANIMÉ »

L'utopie d'une écriture intransitive

BILDERKLÄNGE, KLANGBILDER

Eine kleine Geschichte der Verbindung von Hören und Sehen

DIE SCHEIBE, DIE FAST ALLES KANN

Wie die DVD den Musikbetrieb umkrepelt und das Hören in neue Kontexte stellt

EINE ÄSTHETIK DES SPEICHERNS

Archiv-Konzepte bei Arnold Dreyblatt und Peter Ablinger

SEX & CRIME UND ANDERE MISSETATEN

Nam June Paiks artistische Läsionen

CONSÉCRATION D'UNE CARRIÈRE

Remise du Prix de musique Ernst von Siemens 2006 à Daniel Barenboim

DON'T BE AFRAID OF COLOURS

Ein Gespräch in E-Mails mit Dieter Ammann

94

*Juni
Juin 06*



**dissonanz
dissonance**