

Rubrique ASM

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2006)**

Heft 94

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Wettbewerbe

Internationaler Kompositionswettbewerb PIANO 2006 zum

100. Gebrutstag von Dmitri Schostakowitsch

Für alle Komponisten ohne Nationalitäts- oder Alterseinschränkung. Originalkomposition im Zusammenhang mit Dmitri Schostakowitsch. Keine Stileinschränkung. Max. 5 Minuten. Eingabe bis 31.08.2006. Drei Preise von 100'000 bis 300'000 Yen. Informationen und Anmeldung: Secretariat of ICC, M. Kaira Tanaka, c/o Zen On Music Co., Ltd. 2-13-3 Kami Ichiai, Khinjuku-ku, Tokyo 161-0034, Japon. akira@zen-on.co.jp

Prix international de composition de l'Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano

Für Komponisten aller Nationalitäten, jünger als 40. Erster Preis 25'000.- Can. \$. Anmeldetermin: 30.06.2006. Informationen und Anmeldungen: www.composition.osm.ca

Mise au concours pour la Fête des Musiciens 2007 à Zurich

La fête des Musiciens 2007 aura lieu dans le cadre du 18^e congrès de l'Association internationale de Musicologie, du 10 au 15 juillet 2007, à Zurich. Le thème en est « Passages », c'est-à-dire toutes les sortes de processus de transitions, de passages et de transformations. Il est pensé bien plus à des processus, des procédés qu'à des états. Le sujet est volontairement très ouvert, de sorte à pouvoir être décliné de multiples manières.

Œuvres pour Ensembles

Les membres ASM peuvent proposer des compositions qui touchent d'une manière ou d'une autre au thème « Passages ». Les œuvres choisies par le jury seront jouées à la Fête par l'Ensemble Arc-en-Ciel de la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Zurich. Choix libre de la distribution dans le cadre de l'effectif maximum de l'ensemble : 1.1.1.1 / 1.1.1.0 / 1Git, 1Hrf, 1Piano, 1Perc, 1Akk / 1.1.1.1.1.

Les partitions doivent être envoyées avant le 31 août 2006 au secrétariat de l'ASM, av. du Grammont 11bis, 1007 Lausanne.

Projets dans le domaine art du son / installation / improvisation

Le thème « Passages » ouvre des possibilités d'approches intermédiaires, conceptuelles ou improvisées dans des espaces intérieurs ou extérieurs. On attend des projets dans le domaine de l'art du son, de l'installation ou de l'improvisation qui transposent le thème de façon évidente.

Les projets doivent être conçus pour des espaces intérieurs ou extérieurs de la ville de Zurich, notamment dans les environs de l'université, de la Haute Ecole de Musique, du Kunsthaus, de la cathédrale, de la vieille ville, de l'Hôtel de ville. Ce seront des installations fixes ou pouvant être présentées plusieurs fois pendant les cinq jours de la fête.

Le dépôt des dossiers comportant la description du projet, le budget et les biographies doit être effectué avant le 31 août 2006 au secrétariat de l'ASM, av. du Grammont 11bis, 1007 Lausanne.

Deux jurys différents seront nommés par la prochaine Assemblée générale ASM pour ces mises au concours.

Espace et parole lors de la 106^e fête de l'ASM à Cernier, Neuchâtel et La Chaux-de-Fond

La prochaine fête de l'ASM se tiendra du 1^{er} au 3 septembre 2006 en trois lieux différents : Neuchâtel, Cernier et la La Chaux-de-Fond. Le thème central y sera la *parole*. L'ASM est par ailleurs l'invitée du centre Dürenmatt et l'on pourra y apprécier un remaniement du cycle de lieder d'Othmar Schoeck *Lebendig begraben* sur un texte de Gottfried Keller sous forme d'un opéra. Composée en 1926, cette pièce date précisément de l'époque où Schoeck se confronte intensément aux divers courants avant-gardistes de son époque.

Des mots également au cours du concert du très entreprenant Nouvel Ensemble Contemporain. Outre *Music for a While* de Michael Jarrell, le NEC interprétera la pièce *Nach deutschen*

Volksliedern pour soprano et cinq instruments — un des nombreux travaux toujours soignés de Roland Moser sur des textes romantiques. Également au programme : le cycle *Die Sonne der Inkas* du compositeur russe, mort en 1996, Edison Denisow. Samedi, lors du banquet, la possibilité sera offerte à ceux qui le désirent d'entendre encore des œuvres d'Igor Stravinsky, Bernd Alois Zimmermann et George Gershwin.

Le centre Dürrenmatt n'est pas seulement le lieu de la parole, mais également celui du visuel et de l'architecture. Au sein de ce bâtiment conçu par Mario Botta, le compositeur et improvisateur biennois Jonas Kocher montera une installation sonore intitulée *Vallon de l'Ermitage*. Cette installation s'inspire du texte homonyme que Dürrenmatt a écrit entre 1980 et 1983 à cet endroit même. Les multiples éléments de l'installation offriront un aperçu fragmentaire et subjectif de l'écrivain.

L'ASM a chargé le hautboïste Hansjürgen Wäldele, membre, entre autres, de l'ensemble Neue Horizonte de Berne, de préparer un concert pouvant être joué par des ensembles complètement différents. Ainsi, lors d'une représentation à La Chaux-de-Fond, deux classes d'écoles, un ensemble d'instruments à vent, l'ensemble Daswirdas de Winterthur, très familier de la nouvelle musique, un ensemble de cordes du conservatoire de Neuchâtel ainsi qu'un chœur réaliseront ce projet chacun à leur propre manière.

Est-il finalement besoin de rappeler que la musique de Klaus Huber est issue de la tradition protestante ? Non seulement à travers l'influence de son maître, Willy Burkhard, mais aussi en raison de ce lien étroit au verbe que Huber affectionne tant. Ses œuvres de jeunesse pour orgue, précisément, demeurent fortement liées au choral. Guy Bovet et sa classe joueront ces pièces avec et pour orgue à la Collégiale de Neuchâtel, c'est-à-dire principalement des œuvres datant des années 50 et 60, auxquelles s'ajoutera *Metanoia I* pour orgue, trombone alto, deux voix d'enfants sopranos et petite percussion. Le texte accompagnant cette pièce écrite en 1995 été rédigé par Klaus Huber lui-même.

Prix d'Etudes ASM-Kiefer Hablitzel

En février et mars de cette année ont eu lieu à la Haute Ecole des Arts de Berne les auditions pour l'attribution des Prix d'Etudes décernés par l'ASM et la Fondation Kiefer Hablitzel. Sur un nombre toujours grandissant de candidats, 23 ont été primés pour un montant total de Frs 95 000.—.

Nouveau CD de la série expérimentale (asm 027)

Le duo de contrebassistes Peter K. Frey et Daniel Studer vient de sortir le dernier numéro de notre série expérimentale : « zweierlei ». Il s'agit d'un coffret comportant un CD et un DVD. Extrait du communiqué de presse :

« Au premier abord notre oreille se croit dans un morceau de musique électronique. Ce n'est que peu à peu que l'on perçoit les sons des cordes tirées, frottées, grattées ou frappées. Les musiciens ont tiré de cette grosse caisse de bois tous les sons et les bruits imaginables. Mais ce n'est pas cela qui nous entraîne. C'est infiniment

plus la manière de créer un langage sonore à partir de tout ce matériel, d'établir un dialogue libre et cependant lié, improvisé et cependant comme composé. Les musiciens se meuvent l'un avec l'autre, l'un sur l'autre dans un processus d'écoute et de jeu réciproques. Ils sont dans la même foulée, vont ensemble à la découverte et prennent notre oreille avec eux. »

Commandes de CD au secrétariat de l'ASM ou sur le site www.unitrecords.ch. Prix spécial pour les membres ASM.

Concours

Concours international de Composition PIANO 2006 pour le centenaire de Chostakovitch

Sont admis à concourir les compositeurs de toute nationalité et de tout âge. Composition originale pour piano ayant un lien avec Dmitri Dmitriévitch Chostakovitch. Aucune limitation de style. Max. 5 minutes. Dépôt des partitions avant le 31.08.2006. Trois prix de 100'000 à 300'000 Yen. Informations et inscriptions : Secretariat of ICC, M. Kaira Tanaka, c/o Zen On Music Co., Ltd. 2-13-3 Kami Ichiai, Khinjuku-ku, Tokyo 161-0034, Japon. akira@zen-on.co.jp

Prix international de composition de l'Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano

Compositeurs de toute nationalité de moins de 40 ans. 1^{er} prix 25'000.— can. \$. Date limite d'inscription : 30.06.2006. Informations et inscriptions : www.composition.osm.ca

Bourse André-François Marescotti.

Instrumentistes de moins de 25 ans, chanteurs compositeurs, chefs ou musicologues de moins de 28 ans, se destinant à une carrière musicale professionnelle, étant originaires ou habitant le canton de Genève. Sur audition. Bourse de frs 8'000.—.

Dépôt des candidatures jusqu'au 30.4.2006 à :

Fondation Marescotti, CP 1543, 1227 Carouge.
Informations au secrétariat ASM.