

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Band: - (2006)
Heft: 95

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA MUSIQUE SPECTRALE SE SUFFIT-ELLE À ELLE-MÊME ?

Analyse d'« Éthers » de Tristan Murail

« POUR ADOUCIR LE COURS DU TEMPS »

Entretien de Thomas Hummel avec Tristan Murail

ÉCRITURE SPECTRALE ET OPÉRA

« L'Amour de loin » de Kaija Saariaho

LA QUÊTE INTÉRIEURE DU SON

La musique spectrale d'Horatiu Radulescu

DU SANG NEUF À GENÈVE

Le jeune et audacieux ensemble Vortex

AUFBRUCHSTIMMUNG, TRADITION UND IDENTITÄT

Zum Musikleben in Estland

FONS JUVENTATIS

Heinz Holliger im Gespräch mit Elliott Carter

KOMPONIEREN ALS SPRACHFINDUNG

Zur Arbeit des Komponisten Michael Heisch

**AKTUELLES MUSIKALISCHES DENKEN
IM UMGANG MIT MOZARTS MUSIK**

6615.

95

September

Septembre 06

**Resonanz
dissonance**