

[Impressum = Mentions légales]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2006)**

Heft 95

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

CH-KomponistInnen

38 Zur Arbeit des Komponisten Michael Heisch

Berichte

42 Basel: Paul Sachers 100. Geburtstag

43 Saarbrücken: 3. Kompositionswettbewerb der Stiftung Christoph Delz

44 Basel: Patrick Franks «Limina»

44 Schaffhausen: Ulrich Gassers Oratorium «Der vierte König»

45 Die Wittener Tage für neue Kammermusik

46 Stuttgart: Das World New Music Festival

47 Würzburg: Konrad Boehmers «Doktor Fausti Höllenfahrt» (Uraufführung)

48 **Affaires publiques**

49 **Diskussion**

50 **STV-Rubrik/Rubrique ASM**

51 **Nachruf**

52 **Nachrichten**

54 **CD**

55 **Bücher/Livres**

Veranstaltungskalender

auf www.dissonanz.ch

Avant-programme

sur le site www.dissonanz.ch

LA MUSIQUE SPECTRALE SE SUFFIT-ELLE À ELLE-MÊME ?

Analyse d'« Éthers » de Tristan Murail

PAR SÉBASTIEN BÉRANGER

Sébastien Béranger explore les limites de la technique spectrale en s'interrogeant notamment sur l'usage qui peut être fait, au sein même d'une œuvre spectrale, d'autres types d'écriture comme l'écriture modale par exemple. **04**

« POUR ADOUCIR LE COURS DU TEMPS »

Entretien de Thomas Hummel avec Tristan Murail **10**

ÉCRITURE SPECTRALE ET OPÉRA

« L'Amour de loin » de Kaija Saariaho

PAR OLIVIER CLASS

Olivier Class propose ici l'analyse d'un opéra « spectral » écrit par la compositrice finlandaise Kaija Saariaho ; une enquête claire dévoilant les subtils mécanismes des techniques spectrales. **16**

LA QUÊTE INTÉRIEURE DU SON

La musique spectrale d'Horatiu Radulescu

PAR SEBASTIAN AESCHBACH

Le « Credo » d'Horatiu Radulescu composé en 1969 est une des premières œuvres qui utilise la technique spectrale. L'occasion donc de revenir sur le parcours de ce compositeur franco-roumain dont l'esthétique est marquée par un leitmotiv typique du spectralisme : entrer dans l'intimité du « plasma sonore ». **20**

DU SANG NEUF À GENÈVE

Le jeune et audacieux ensemble Vortex

PAR SEBASTIAN AESCHBACH **22**

AUFBRUCHSTIMMUNG, TRADITION UND IDENTITÄT

Zum Musikleben in Estland

VON FRANZISKA BREUNING

Hinter den grossen estnischen Namen Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür und Neeme Järvi steht eine traditionsreiche und lebendige Musikszene, die sich seit der neu gewonnenen Unabhängigkeit des Landes international zu öffnen beginnt. **23**

AKTUELLES MUSIKALISCHES DENKEN IM UMGANG MIT MOZARTS MUSIK

VON RUDOLF KELTERBORN

Rudolf Kelterborn betrachtet einige Werke Mozarts aus dem Blickwinkel der musikalischen Gegenwart und stellt diese – auch im Vergleich mit jüngerer Musik – zur Diskussion. **28**

FONS JUVENTATIS

Heinz Holliger im Gespräch mit Elliott Carter (Basel, 27. April 2006) **35**

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Sebastian Aeschbach (partie française), Bernard Schenkel **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/Conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 1139, CH-1260 Nyon 1, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koproint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.- (€ 10.-) **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite/couverture 1788.-, Beilage/encarts 1875.- **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Sebastian Aeschbach, Sébastien Béranger, Konrad Boehmer, Franziska Breuning, Olivier Class, Stefan Drees, Michael Eidenbenz, Andreas Fattori, Stefan Fricke, Theo Hirsbrunner, Heinz Holliger, Thomas Hummel, Rudolf Kelterborn, Sigrid Konrad, Michael Kunkel, Pierre Michel, Torsten Möller, René Wohlhauser – www.dissonanz.ch **ISSN 1660-7244**