

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2006)**

Heft 96

PDF erstellt am: **13.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**prix dissonance**

- 09** Schreibwettbewerb Dissonanz-STV  
Concours de rédaction Dissonance-ASM

**Berichte / Comptes rendus**

- 32** Neuchâtel, Cernier, La Chau-de-Fonds :  
Fête des Musiciens Suisses

- 32** Winterthur: Drei Uraufführungen des  
Ensembles Theater am Gleis

- 33** Le 17<sup>e</sup> Festival de Rümlingen

- 34** Zug: «Harmonie und Dissonanz.  
Malerei und Musik im Aufbruch»

- 35** Erfurt : création de l'opéra « Wut »  
d'Andrea Lorenzo Scartazzini

- 35** In Donaueschingen, 2006

- 37** STV-Rubrik / Rubrique ASM

- 40** Nachrufe / Hommages

- 42** Nachrichten

- 44** CD / DVD

- 47** Bücher / Livres

**PERDRE LA MÉMOIRE ?**

*Le carcan de la notation*

PAR HANS-PETER JAHN

*Une défense de la thèse selon laquelle il est nécessaire de perdre la mémoire si l'on veut bien lire la musique.*

**04**

**KONTROLLIERTER WAHNSINN**

*Interpretation – Notation – Komposition: Eine vertrackte Dreiecksbeziehung*

VON TORSTEN MÖLLER

*Möllers grundlegende Gedanken machen klar, dass die drei Reizwörter nicht in ein gleichschenkliges Dreiecksverhältnis zu zwingen sind. Ausgehend von Gesprächen mit Interpreten liefert er eine Bestandsaufnahme einiger Probleme, mit denen Interpretationsforschung umzugehen hätte.*

**10**

**LES INTERMITTENCES DE LA DURÉE**

*La philosophie de la musique d'Alfred Schütz*

PAR BASTIEN GALLET

*Alfred Schütz est un sociologue de la musique méconnu dont l'œuvre s'intéresse en première ligne à la musique en tant que phénomène (social) du jouer-ensemble.*

**14**

**«DIE ALTEN UNGARN, DAS SIND EINFACH ALLES BARONE»**

*Kurt von Fischer im Gespräch über Sándor Veress*

MIT THOMAS GERLICH UND MICHAEL KUNKEL

**18**

**EMIGRATION NACH UTOPIA**

*Briefe von Sándor Veress an Béla Bartók*

KOMMENTIERT VON ANDREAS TRAUB

**23**

*Aus Anlass des 100. Geburtstags am 1. Februar 2007 publizieren wir unveröffentlichte Veress-Dokumente: Ein Gespräch mit dem grossen Musikdenker, Pianisten und Veress-Freund Kurt von Fischer (1913-2003) sowie kommentierte Auszüge aus Briefen, die Veress kurz vor Ausbruch des Zweiten Weltkriegs an Bartók richtete, um die Möglichkeit einer Emigration zu diskutieren.*

**EINE ANTI-OPER ALS VOLKSSTÜCK ?**

*«Stallerhof» von Gerd Kühn*

VON THEO HIRSBRUNNER

*In Auseinandersetzung mit der ländlichen Hölle in Kroetz' Drama erfindet Kühn eine direkte Klangrede, ohne auf Musik zwischen den Zeilen verzichten zu müssen.*

**24**

**Schweizer KomponistInnen**

**«MUSIK SO AUFLADEN, DASS SIE EXPLODIERT»**

*Der Pianist, Komponist und Konzertveranstalter Werner Bärtschi*

VON THOMAS MEYER

*«Ich liebe die Verrückten. Geben Sie sich ein bisschen Mühe!» Diesen Ratschlag, den er in jungen Jahren von Giacinto Scelsi bekam, beherzigt Werner Bärtschi und formt das Schweizer Musikleben seither auf eigenwillige, unverwechselbare Weise mit.*

**28**

**Veranstaltungskalender**

auf [www.dissonanz.ch](http://www.dissonanz.ch)

**Avant-programme**

sur le site [www.dissonanz.ch](http://www.dissonanz.ch)

**Herausgeber/éditeur:** Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Sebastian Aeschbach (partie française), Bernard Schenkel **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/Conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 1139, CH-1260 Nyon 1, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: [dissonance@swissonline.ch](mailto:dissonance@swissonline.ch) **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (€ 37.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.– (€ 10.–) **Insertatenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Sebastian Aeschbach, Konrad Boehmer, Olivier Class, Stefan Drees, Michael Eidenbenz, Bastien Gallet, Thomas Gerlich, Hanns-Werner Heister, Isabel Herzfeld, Theo Hirsbrunner, Hans-Peter Jahn, Peter Kraut, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Torsten Möller, Max Nyffeler, Thomas Schacher, Reinhard Schulz, Andreas Traub, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin  
– [www.dissonanz.ch](http://www.dissonanz.ch)

ISSN 1660-7244