

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2007)**

Heft 97

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Compositeurs suisses

34 Lucian Metianu

Berichte / Comptes rendus

36 Basel: «Diessseits vom Jenseits» und eine neue Oper von Annette Schmuckli

37 Tage für Neue Musik Zürich

38 Genève: créations par les ensembles Contrechamps et pre-art

39 Basel: «Schulterschluss» zwischen Stiftung Basler Orchester und Allgemeiner Musikgesellschaft

39 Berlin: «vis-à-vis», Komponisten-Austausch Schweiz-Deutschland

40 Wien Modern

41 Lausanne: opéras de Giancarlo Menotti

41 Nachrufe / Hommages

43 Nachrichten

45 Dissonanzen

46 Diskussion

46 Rubrique ASM / STV-Rubrik

48 CD

52 Bücher, Livres

Veranstaltungskalender

auf www.dissonanz.ch

Avant-programme

sur le site www.dissonanz.ch

«ABER SCHLIESSLICH IST IM LEBEN DOCH ALLES TOD?»

Giuseppe Verdis realistische und singuläre «Messa da Requiem»

VON ANTON HAEFELI

Verdis «Messa da Requiem» ist keine Kirchenmusik, sondern ein Angebot an freie Menschen, selbständig über «die schwierige Wahrheit des Lebens» und des Todes nachzudenken. **04**

UND TROJA BRENNT NOCH IMMER

Arbeit am Mythos in Liza Lims «The Oresteia»

VON JOHANNES BAUER

In «The Oresteia» erkundet Liza Lim den Mythos vom Krieg um Troja als Abstieg in die Katakomben der Zivilisation. **14**

UNGARISCHE TOTALITÄT IM ZEICHEN DES TODES

«Halotti szertartás»: Ein dreistündiges Traueritual von Zoltán Jeney

VON PÉTER LAKI

Der Gedanke des Todes spielt eine grosse Rolle in der ungarischen Musik von heute. In «Halotti szertartás» hat Zoltán Jeney ein mittelalterliches Traueritual neu gestaltet. **18**

L'EXPRESSION MUSICALE DES ÉMOTIONS

Comment la musique participe-t-elle de l'éducation sentimentale ?

PAR SANDRINE DARSEL

Nous employons sans cesse des termes émotionnels pour décrire les œuvres qui nous plaisent. Sandrine Darsel se demande si l'on peut parler de descriptions correctes ou incorrectes. **20**

TON OU SON ? RÉFLÉCHIR SUR LA MUSIQUE (D')AUJOURD'HUI

La philosophie de la musique à l'épreuve de la réalité

ALESSANDRO ARBO

La philosophie de la musique a connu un grand regain d'intérêt ces dernières années, mais elle n'aborde presque jamais la musique de son temps. Arbo revient sur ce paradoxe apparent. **24**

ZUSPITZUNGEN IM INTERPRETATIONSRAUM

Die Pianistin und Konzert-Organisatorin Claudia Rüegg

VON TORSTEN MÖLLER

28

ZU SEINER ZEIT

Über die späte Wahrnehmung von Erich Schmid's Werken

VON ROLAND MOSER

Wieso wurde die Musik von Erich Schmid so lange überhört? Zur Beantwortung dieser Frage skizziert Roland Moser aufschlussreiche Zusammenhänge der jüngeren helvetischen Musikgeschichte. **30**

« ON NE PEUT SIMPLEMENT PAS COMPRENDRE MA MUSIQUE »

Réflexions au sujet de la création

PAR GALINA USTVOLSKAJA (1919–2006)

33

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Sebastian Aeschbach (partie française), Bernard Schenkel **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro:** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/Conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 1139, CH-1260 Nyon 1, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprind AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (€ 37.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.– (€ 10.–) **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Sebastian Aeschbach, Alessandro Arbo, Johannes Bauer, Sandrine Darsel, Stefan Drees, Daniel Eisler, Andreas Fatton, Stefan Fricke, Anton Haefeli, Jürg Henneberger, Hanns-Werner Heister, Theo Hirsbrunner, Heinz Holliger, Michael Kunkel, Péter Laki, Thomas Meyer, Torsten Möller, Roland Moser, Anne-Laure Niedegger, Susanna Niedermayr, Michel Roth, Bernard Schenkel, Sigfried Schibli, Galina Ustvol'skaja – www.dissonanz.ch **ISSN 1660-7244**

Titelseite / couverture: Pappmachéfigur «Juda» im Casa Azul in Coyoacan, Mexiko-Stadt.

«Juda», papier mâché; Casa Azul à Coyoacan, Mexico. © Desirée Meiser