

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2007)
Heft: 98

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 25.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PRAXISORIENTIERTE MUSIKWISSENSCHAFT: EIN WIDERSPRUCH?

Zur Forschung an den Musikhochschulen

KOMPONIERENDE BASTLER, BASTELNDE KOMPONISTEN

Warum Kagel beides nicht ist

ALTE INSTRUMENTE UND AKTUELLES KOMPONIEREN

Ansätze zum Umgang mit einer Problemstellung

**KANN ES EINE ÄSTHETIK DER «INTENSITÄT»
UND DER «KLANGFARBE» GEBEN?**

Zum Komponieren von Rebecca Saunders

WOZU EINE ONTOLOGIE DER MUSIK?

Wie wir musikalischen Werken begegnen

PEUT-ON DIRE LA MUSIQUE ?

Wittgenstein et le sens de la musique

**RADIKALE SUBJEKTIVITÄT
UND MEDITATIVE VERSENKUNG**

Der musikalische Kosmos des wandlungsfähigen

Duos Ingeborg Poffet/Jopo

**CONTRAINTE ET LIBERTÉS
STYLISTIQUES**

L'œuvre musicale de Constantiin Regamey

98

*Juni
Juin 07*

**dissonanz
dissonance**

6615

