

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Band: - (2007)
Heft: 98

Rubrik: [Impressum = Mentions légales]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Berichte / Comptes rendus

38 *Lausanne : le Festival Archipel 2007*

39 *Richard Barretts und Morton Feldmans Sprachmusiken in Basel*

39 *L'ensemble intercontemporain fête son 30^e anniversaire*

40 *Das Basler Festival «Der Schall. Mauricio Kagels Instrumentarium»*

41 *Die Berliner Festivals Ultraschall und MaerzMusik*

43 Diskussion

43 STV-Rubrik / Rubrique ASM

46 Nachrichten

47 Nachrufe / Hommages

49 CD / DVD

51 Bücher / Livres

PRAXISORIENTIERTE MUSIKWISSENSCHAFT: EIN WIDERSPRUCH?

Zur Forschung an den Musikhochschulen

VON THOMAS MEYER

In den letzten Jahren hat sich abseits der etablierten universitären Musikwissenschaft an den Schweizer Musikhochschulen eine rege Forschungstätigkeit mit verschiedenen Ansprüchen und Schwerpunkten entwickelt.

04

KOMPONIERENDE BASTLER, BASTELNDE KOMPONISTEN

Warum Kagel beides nicht ist

VON DANIEL WEISSBERG

Inwieweit kann der Fokus auf experimentelle Klangerzeuger bei Kagel dessen Schaffen erhellen und wo verstellt dieser den Blick auf eine kompositorische Haltung, die Werken unterschiedlicher Erscheinungsformen gemeinsam ist?

10

ALTE INSTRUMENTE UND AKTUELLES KOMPONIEREN

Ansätze zum Umgang mit einer Problemstellung

VON STEFAN DREES

Das zunehmende Interesse zeitgenössischer Komponisten an alten Instrumenten bewirkt, dass die Grenzen zwischen alter und neuer Musik mehr und mehr aufweichen.

14

KANN ES EINE ÄSTHETIK DER «INTENSITÄT» UND DER «KLANGFARBE» GEBEN?

Zum Komponieren von Rebecca Saunders

VON SEBASTIAN KIEFER

Wann schlägt ein von keiner Konvention gebremster Energiefluss in wohnzimmertaugliches Klangdekor um? Eine kritische Annäherung an die Musik der Komponistin Rebecca Saunders.

18

WOZU EINE ONTOLOGIE DER MUSIK?

Wie wir musikalischen Werken begegnen

VON ROGER POUIVET

Eine Musikontologie, die an grundlegenden Fragen der Spiel- und Hörpraxis ansetzt, muss sich nicht notwendigerweise in theoretischer Elaboration völlig erschöpfen.

22

PEUT-ON DIRE LA MUSIQUE ?

Wittgenstein et le sens de la musique

PAR SEBASTIAN AESCHBACH

La parole peut-elle expliquer la musique ?

28

RADIKALE SUBJEKTIVITÄT UND MEDITATIVE VERSENKUNG

Der musikalische Kosmos des wandlungsfähigen Duos Ingeborg Poffet/Jopo

VON DAVID WOHNLICH

32

Compositeurs suisses

CONTRAINTES ET LIBERTÉS STYLISTIQUES

L'œuvre musicale de Constantin Regamey (1907–1982)

PAR RAPHAËL BRUNNER

34

Veranstaltungskalender

auf www.dissonanz.ch

Avant-programme

sur le site www.dissonance.ch

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Sebastian Aeschbach (partie française), Bernard Schenkel **Korrektorat:** Martina Wohlthat **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro:** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/Conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 1139, CH-1260 Nyon 1, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München. **Druck/impression:** Koprprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (€ 37.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.– (€ 10.–) **Insertatenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Sebastian Aeschbach, Raphaël Brunner, André Couturier, Olivier Depierre, Stefan Drees, Stefan Fricke, Stefan Häussler, Sebastian Kiefer, Anna Knecht, Fred van der Kooij, Petra Krausz, Michael Kunkel, Pierre Mariétan, Thomas Meyer, Torsten Möller, Roger Pouivet, Nancy Rieben, Bruno Stöckli, Daniel Weissberg, Martina Wohlthat, David Wohnlich www.dissonanz.ch **ISSN 1660-7244**

Titelseite / couverture: Edward Tarr interpretiert Mauricio Kagels *Der Schall* (1968).

Edward Tarr interprète *Der Schall* (1968) de Mauricio Kagel. © Ute Schendel