

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2007)**

Heft 99

PDF erstellt am: **09.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## ANALYSE MUSICALE N° 55 : PRINCIPAUX ARTICLES

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 1. Dossier Haydn  |                            |
| - Analyse des « Sept dernières paroles du Christ »  | Yves-Marie PASQUET         |
| - La musique religieuse à l'époque de Haydn   | Marc VIGNAL                |
| - La Passion du Christ Jésus : Poèmes et Peintures  | E. & H. DAMON              |
| 2. Dossier Wagner   |                            |
| - Texte et musique dans le drame wagnérien  | Philippe REYNAL            |
| - Quelques relations entre le texte et la musique dans les Wesendonck Lieder de Wagner    | Laurence LE DIAGON-JACQUIN |
| - Des Lieder à Tristan  | Florence FIX               |
| 3. Dossier Debussy  |                            |
| - Debussy, Mallarmé et le symbolisme  | Anne ROUBET                |
| - La conquête du timbre dans le Prélude à l'Après-midi d'un faune de Claude Debussy       | Anne ROUBET                |
| - Debussy mis en scène par Nijinski   | Sophie COMET               |
| 4. Dossier Alain  |                            |
| - Evolution du répertoire de l'orgue  | Odile JUTTEN               |
| - Jehan Alain : Litanies  | Alain MABIT                |
| 5. Dossier Bartok   |                            |
| - Le Concerto pour orchestre  | Philippe LALITTE           |
| - Le langage musical de Bartok  | Philippe LALITTE           |
| - Bartok et la musique populaire  | Csilla PETH                |
| 6. Dossier Hendrix  |                            |
| - Jimi Hendrix : Hey Joe, Purple Haze, If 6 Was 9, Voodoo Child, All Along The Watchtower | Jean-Baptiste KREISLER     |
| - Purple Haze, Jimi Hendrix et le Kronos Quartet : du populaire au savant ?               | Olivier JULIEN             |
| 7. Dossier Hermann / Hitchcock  |                            |
| - Analyse de la musique de la « Mort aux Trousses »                                       | Michel CHION               |
| - Analyse du film d'Hitchcock   | Marie MARTIN               |

N° 55 (120 p. A4) - Prix France : 24 ? - Etranger : 28 ? (port compris) ? Collection : 35 numéros disponibles - Pour tous renseignements ou commandes : Analyse Musicale, 83 bd de Sébastopol, 75002 Paris ? Tel/Fax/Rép : 33 (0)1 40 28 45 77 ? E-mail : analysemusicale@netcourier.com

# 55 ANALYSE MUSICALE

La Musique et Nous


SEPTEMBRE 2007

REVUE ANALYSE MUSICALE

## Dossiers pédagogiques fiches de synthèse

et aussi  
analyses  
thématiques  
et comparées

Alain  
Haydn  
Wagner  
Debussy  
Bartok  
Hendrix  
Hermann /  
Hitchcock



• BACCALAURÉAT 2008 •  
TOUTES SECTIONS, PROGRAMMES COMPLETS

55

Revue périodique

Septembre 2007

## Délais de remise des annonces

Édition de mars : 1<sup>er</sup> février  
juin : 1<sup>er</sup> mai  
septembre : 1<sup>er</sup> août  
décembre : 1<sup>er</sup> novembre



### Die erste Adresse zu aktueller Musik aus Österreich

- Ausführliche MusikerInnen- und KomponistInnen-Porträts
- Umfassende KomponistInnen-Datenbank
- Aktuelle Informationen über die Musikwirtschaft
- Musik-Downloads
- Beratungsservices für Musikschaffende
- [www.mica.at](http://www.mica.at)

mica - music information center austria  
stiftgasse 29, 1070 wien, austria  
tel +43(1)52104.0, fax 52104.59

## Durch den Wolf gedreht - Husch! da fällt's in Asche ab

Ein durchwobener Liederabend:  
Eduard Mörike, Hugo Wolf, Oliver Weber

Ménage à quatre zwischen Sublimierung und Leidenschaft  
Im Wohnzimmer der Biedermeier-Lieder brodel't  
Still-schrilte Untertöne, gestern wie heute

Eva Nievergelt, Sopran  
Valentin Johannes Gloor, Tenor  
Elisabeth Bachmann, Klavier  
Paul Suits, Klavier

Oliver Weber, Live-Elektronik

Hugo Wolf (1860-1903)  
Mörike-Lieder für Singstimme und Klavier

Oliver Weber (\*1974)  
fragmente in blau, Uraufführung  
für zwei Singstimmen, zwei Klaviere und Live-Elektronik

AARAU: FREITAG 21. SEPTEMBER 2007, 20 H  
KULTUR- UND KONGRESSHAUS, SCHLOSSPLATZ 9

WINTERTHUR: SAMSTAG 22. SEPTEMBER 2007, 19.30 H  
KONZERTSAAL MUSIKSCHULE UND KONSERVATORIUM, TÖSSERTOBELSTRASSE 1

BASEL: SONNTAG 23. SEPTEMBER 2007, 18 H  
SCHMIEDENHOF-ZUNFTSAAL, IM SCHMIEDENHOF 10

ZÜRICH: DONNERSTAG 27. SEPTEMBER 2007, 19.30 H  
KULTURHAUS HELFEREI, KIRCHGASSE 13

BADEN: FREITAG 28. SEPTEMBER 2007, 20 H  
HISTORISCHES MUSEUM, WETTINGERSTRASSE 1

ABENDKASSE JEWEILS 1 STUNDE VOR BEGINN  
EINTRITT: FR. 30.- / ERM. 20.-



MUSIK-AKADEMIE  
DER  
STADT BASEL

HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK

# Kosmoi

## Peter Eötvös

an der Hochschule für Musik  
der Musik-Akademie der Stadt Basel  
Schriften, Gespräche, Dokumente

herausgegeben von  
Michael Kunkel

mit Beiträgen von Péter Laki, László Sály,  
Simon Obert, Balz Trümpy, Ulrich Mosch,  
Torsten Möller, Elisabeth Schwind u.a.

Gespräche mit Bálint András Varga,  
Tamás Váczi, Martin Lorber, Armin Köhler,  
Max Nyffeler, Michael Kunkel,  
Zoltán Farkas u.a.

332 Seiten, Werkverzeichnis,  
Bibliographie und Diskographie  
zahlreiche Abbildungen, kartoniert  
ISBN 978-3-89727-364-1, EUR 30, SFr 45

PFAU  
Neue Musik

# » zoom in «

Festival für improvisierte Musik

Berner Münster  
26. | 27. | 28. Oktober 2007

» zoom in « solo

Freitag 26. Oktober

MARTIN SCHÜTZ (Cello)  
CHRISTIAN KOBI (Saxophon)  
WOLFGANG MITTERER (Orgel)

Samstag 27. Oktober

KATHARINA WEBER (Piano)  
PIERRE FAVRE (Percussion)

Sonntag 28. Oktober

WALTER FÄHNDRICH (Viola)

zoomfestival.ch | Reservationen: info@zoomfestival.ch  
Programmänderung möglich

ORF



## nahe genug musikprotokoll

40 Jahre

im steirischen herbst 2007  
graz, 2. bis 7. oktober  
oe1.orf.at/musikprotokoll

**nahe genug** – Die Musik und das Unmittelbare.  
Vom Nähen und Kochen, vom Liegen und Lieben,  
vom Radio- und vom Musikhören.

