

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Band: - (2007)
Heft: 100

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dissonanz heute?

Dissonance aujourd'hui?
20,34

Schweizer KomponistInnen

48 Urs Peter Schneider

54 Julien-François Zbinden

Berichte / Comptes rendus

56 Lucerne Festival 2007

57 Festival Rümelingen 2007

58 Strasbourg : 25^e Festival Musica

58 forum :: wallis <<>> forum :: valais

59 «Josef K. – il processo continua» von
Francesco Hoch (Lugano)

60 Donaueschinger Musiktage 2007

61 Édition dissonance

62 Diskussion

67 Hommage

68 STV-Rubrik / Rubrique ASM

70 Nachrichten

72 CD/DVD

75 Bücher / Livres

Neue Adresse
Nouvelle adresse

Dissonanz/Dissonance
Postfach/case postale 96
CH-4009 Basel
☎ 061 301 61 83

VON MENSCHEN UND DISSONANZEN

Ein etwas willkürlicher Streifzug durch die Geschichte der Musiktheorie

VON MARKUS JANS

Von Boethius zu Boulez wurden die Grenzlinien zwischen Konsonanz und Dissonanz verschoben: Markus Jans hält einige markante Punkte dieser Entwicklung in essayistischer Zuspitzung fest.

04

ZEHN SCHÖNE DISSONANZEN

ausgewählt und kommentiert von Christoph Keller

Gegenüber hochprozentigen Dissonanzen sind jene, in denen auseinanderstrebende Tendenzen wirken, interessanter. Der Kontext entscheidet darüber, ob Dissonanzen gelingen.

08

TON, DISSONANZ, «PALETTENSCHMUTZ»

Neue Spannungsgrade bei Kandinsky und Schönberg

VON MICHEL ROTH

An Werken Kandinskys und Schönbergs kann gezeigt werden, dass es Zwischenstufen, Dissoziationen von Einheit sind, die zu dynamischer Formbildung führen.

12

«HÖRSPIELSTUDIO» EN MINIATURE

Le bruit visible du théâtre instrumental de Mauricio Kagel

PAR JEAN-FRANÇOIS TRUBERT

14

IMPROVISATION VERSUS KOMPOSITION?

Performative Widersprüche der Neuen Musik

VON SEBASTIAN KIEFER

Wer es heute «ernst» meint in der Musik, komponiert nach alter Façon. Welche Relevanz können «improvisatorische» Handlungen für das «Komponieren» haben?

24

MIKRODISSONANZEN

Spannungsaufbau in einer Phrase von John Coltrane

VON OLIVIER SENN

Mikroanalytische Methoden können zu Interpretationen führen, die anhand der Transkription nach Gehör nicht möglich sind und Aussagen zum «emotionalen Gehalt» von Musik zulassen.

30

prix dissonance

OPÉRA, LANGAGES MUSICAUX ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

Débat sur la création d'opéras de la seconde moitié du XX^e siècle

PAR OLIVIER CLASS

40

TRADITION ALS DEKONSTRUKTION

Mathias Spahlingers «adieu m'amour. hommage à guillaume dufay»

VON MICHAEL LEHNER

44

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens Redaktion/rédaction: Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Sebastian Aeschbach (partie française), Bernard Schenkel, Isabel Klaus Korrektorat/correctrice: Martina Wohlthät Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro Michael Kunkel Redaktionsbeirat/conseil de rédaction: Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthät, Alfred Zimmerlin Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration: Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 96, CH-4009 Basel, Tel. 061 301 61 83, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch Satz/mise en page: PremOp Verlag, Nyon/München, Druck/impression: Koprnt AG 6055 Alpnach Dorf Erscheinungsdaten/dates de parution: 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. Insertionsschluss/délai pour les annonces: 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. Frist für Beilagen/délai pour les encarts: 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros: Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (€ 37.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) Einzelnummer/le numéro: Fr. 15.– (€ 10.–) Inseratenpreise/prix des annonces: 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– Postkonto/CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Autoren dieser Nummer/auteurs: Nicolas Bolens, Zain Ceizar, Olivier Class, Stefan Drees, Ulrich Gasser, Hanns-Werner Heister, Markus Jans, Christoph Keller, Kjell Keller, Sebastian Kiefer, Michael Lehner, Jean-Pierre Mathez, Thomas Meyer, Torsten Möller, Max Nyffeler, Antoine Pecqueur, Michel Roth, Tobias Rothfahl, Olivier Senn, Jean-François Trubert www.dissonanz.ch ISSN 1660-7244

Titelseite / couverture: Attila Hallatlan, Lemoncurry (2007). Zitronen, Zitronennetz (Kunststoff)/Citrons en filet.

Auftragswerk von Dissonanz/Commande de Dissonance © A. Hallatlan