

# [Impressum = Mentions légales]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2007)**

Heft 100

PDF erstellt am: **09.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**Dissonanz heute?**

**Dissonance aujourd'hui?**  
**20, 34**

**Schweizer KomponistInnen**

**48** Urs Peter Schneider

**54** Julien-François Zbinden

**Berichte / Comptes rendus**

**56** Lucerne Festival 2007

**57** Festival Rümplingen 2007

**58** Strasbourg : 25<sup>e</sup> Festival Musica

**58** forum :: wallis <<>> forum :: valais

**59** «Josef K. – il processo continua» von  
Francesco Hoch (Lugano)

**60** Donaueschinger Musiktage 2007

**61** Édition dissonance

**62** Diskussion

**67** Hommage

**68** STV-Rubrik / Rubrique ASM

**70** Nachrichten

**72** CD/DVD

**75** Bücher / Livres

**Neue Adresse**  
**Nouvelle adresse**

Dissonanz/Dissonance  
Postfach/case postale 96  
CH-4009 Basel  
☎ 061 301 61 83

**VON MENSCHEN UND DISSONANZEN**

*Ein etwas willkürlicher Streifzug durch die Geschichte der Musiktheorie*

VON MARKUS JANS

*Von Boethius zu Boulez wurden die Grenzlinien zwischen Konsonanz und Dissonanz verschoben: Markus Jans hält einige markante Punkte dieser Entwicklung in essayistischer Zuspitzung fest.*

**04**

**ZEHN SCHÖNE DISSONANZEN**

*ausgewählt und kommentiert von Christoph Keller*

*Gegenüber hochprozentigen Dissonanzen sind jene, in denen auseinanderstrebende Tendenzen wirken, interessanter. Der Kontext entscheidet darüber, ob Dissonanzen gelingen.*

**08**

**TON, DISSONANZ, «PALETTENSCHMUTZ»**

*Neue Spannungsgrade bei Kandinsky und Schönberg*

VON MICHEL ROTH

*An Werken Kandinskys und Schönbergs kann gezeigt werden, dass es Zwischenstufen, Dissoziationen von Einheit sind, die zu dynamischer Formbildung führen.*

**12**

**«HÖRSPIELSTUDIO» EN MINIATURE**

*Le bruit visible du théâtre instrumental de Mauricio Kagel*

PAR JEAN-FRANÇOIS TRUBERT

**14**

**IMPROVISATION VERSUS KOMPOSITION?**

*Performative Widersprüche der Neuen Musik*

VON SEBASTIAN KIEFER

*Wer es heute «ernst» meint in der Musik, komponiert nach alter Façon. Welche Relevanz können «improvisatorische» Handlungen für das «Komponieren» haben?*

**24**

**MIKRODISSONANZEN**

*Spannungsaufbau in einer Phrase von John Coltrane*

VON OLIVIER SENN

*Mikroanalytische Methoden können zu Interpretationen führen, die anhand der Transkription nach Gehör nicht möglich sind und Aussagen zum «emotionalen Gehalt» von Musik zulassen.*

**30**

**prix dissonance**

**OPÉRA, LANGAGES MUSICAUX ET NOUVELLES TECHNOLOGIES**

*Débat sur la création d'opéras de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle*

PAR OLIVIER CLASS

**40**

**TRADITION ALS DEKONSTRUKTION**

*Mathias Spahlingers «adieu m'amour. hommage à guillaume dufay»*

VON MICHAEL LEHNER

**44**

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens Redaktion/rédaction: Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Sebastian Aeschbach (partie française), Bernard Schenkel, Isabel Klaus Korrektorat/correctrice: Martina Wohlthät Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro Michael Kunkel Redaktionsbeirat/conseil de rédaction: Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthät, Alfred Zimmerlin Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration: Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 96, CH-4009 Basel, Tel. 061 301 61 83, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch Satz/mise en page: PremOp Verlag, Nyon/München, Druck/impression: Koprnt AG 6055 Alpnach Dorf Erscheinungsdaten/dates de parution: 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. Insertionsschluss/délai pour les annonces: 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. Frist für Beilagen/délai pour les encarts: 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros: Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (€ 37.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) Einzelnummer/le numéro: Fr. 15.– (€ 10.–) Inseratenpreise/prix des annonces: 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– Postkonto/CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Autoren dieser Nummer/auteurs: Nicolas Bolens, Zain Ceizar, Olivier Class, Stefan Drees, Ulrich Gasser, Hanns-Werner Heister, Markus Jans, Christoph Keller, Kjell Keller, Sebastian Kiefer, Michael Lehner, Jean-Pierre Mathez, Thomas Meyer, Torsten Möller, Max Nyffeler, Antoine Pecqueur, Michel Roth, Tobias Rothfahl, Olivier Senn, Jean-François Trubert www.dissonanz.ch ISSN 1660-7244

Titelseite / couverture: Attila Hallatlan, Lemoncurry (2007). Zitronen, Zitronennetz (Kunststoff)/Citrons en filet.

Auftragswerk von Dissonanz/Commande de Dissonance © A. Hallatlan