

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 101

PDF erstellt am: **13.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Pg 18085 / 2008-2009

# Dissonanz dissonance

+ 1801.

# 101

März  
Mars 08

## ALTE DAME NEUE MUSIK

*Wo geht's hier bitte zum Neuen?*

## TROIS DÉCENNIES SUR LE CHEMIN DE L'OUVERTURE

*Les logiciels de l'IRCAM : histoire et perspectives*

## ZWISCHEN TRADITION UND INNOVATION

*Pierre Schaeffers «Recherche Musicale» und die Gegenwart*

## BABEL INACHEVÉ

*Ernst Krenek et la musique électronique*

## À LA RECHERCHE D'UNE NOUVELLE ÉCOUTE DU MONDE

*Les « Rencontres Architecture, Musique, Écologie », Valais, 1998-2007*

## WAS BLEIBT, IST DAS, WAS ENTSTEHT

*Daniel Weissberg komponiert (eine Beobachtung)*

## PRIX DISSONANCE

*Die Preistexte / Les textes récompensés*

## STOCKHAUSEN TOT - WAS NUN?

