Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2008)**

Heft 102

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Komponistenwoche mit Heinz Holliger 21. – 26. September 2008

ERNEN MUSIKDORF

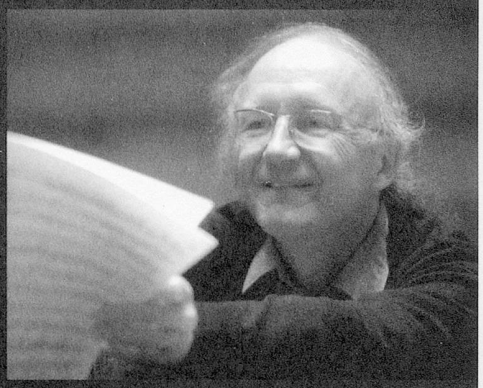
Sara Bitlloch, Violine
Anita Leuzinger, Violoncello
Anton Kernjak, Klavier

Das Musikdorf Ernen ist mit der Klavierwoche, den Barockmusikwochen, dem Festival der Zukunft sowie dem Literaturseminar mit Donna Leon weit über die Landesgrenzen hinaus bekannt. Neu führt das Musikdorf im September 2008 eine Komponistenwoche durch.

Was geschieht im Raum zwischen dem Notentext und der Interpretation? Wie kann die Auseinandersetzung der Interpreten und der Interpretinnen mit einem ihnen bekannten Werk der Vergangenheit, das bereits in einer überlieferten Interpretationskultur steht, aussehen? Wie gehen Musiker und Musikerinnen in ihrer ersten gemeinsamen Probe an ein neues zeitgenössisches Werk heran? Diesen Fragen geht die Komponistenwoche mit Heinz Holliger nach.

Die Teilnehmenden der Komponistenwoche werden auch neue Einblicke in die Interpretationsarbeit gewinnen und sich so auf ungewohnten Wegen bekannten Kammermusikwerken der Vergangenheit und einem zeitgenössischen Werk nähern. Das Konzept für die Komponistenwoche wurde von Thomas Demenga ausgearbeitet.

Ein attraktives Rahmenprogramm, mit kulinarischen Köstlichkeiten aus der Region sowie Wanderungen ins Binntal und nach Grengiols, rundet die Komponistenwoche ab.



«Für mich ist Kunst nicht irgendwie herstellbar, sie entsteht erst aus diesen ganzen Unwägbarkeiten der menschlichen Psyche und der Hirnfunktionen oder der Körperfunktionen.»

Heinz Holliger

Kursgebühren: CHF 150.–, für Studierende CHF 75.–.
Kursgebühren inkl. Unterkunft: ab CHF 690.–, Reduktion für Jugendliche und Studierende CHF 150.–.
Infos und Reservation: Verein Ernen Musikdorf, CH-3995 Ernen, +41 27 971 10 00, www.musikdorf.ch

Musiknoten und -bücher sowie Hörbücher online einkaufen:
www.musikalienshop.ch

*Portofreie Lieferung!

Musikalienshop mit über 270'000 Titeln!

Kaufen Sie Musiknoten/-bücher und Hörbücher bequem von zu Hause aus – und dies erst noch portofrei* an Ihre Adresse in der Schweiz! In unserem Shop finden Sie aus über 270'000 Titeln aller Musiksparten bestimmt Ihre gewünschten Notenausgaben, Musikbücher, Spiele, Postkarten, Poster und und und... Unser Online-Sortiment wird kontinuierlich ergänzt und ausgebaut.

*Bei Bestellwert ab CHF 25.00

www.musikalienshop.ch - Ihre Adresse für Musiknoten und -bücher sowie Hörbücher

www.musikhug.ch MusikHug