

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2008)  
**Heft:** 104

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 24.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

6615

**Schweizer KomponistInnen**

**36** Jürg Frey

**Berichte/ Comptes rendus**

**40** Biennale Bern 08 (12.–19.9.08)

**41** Neue Musik beim «Lucerne Festival»  
(13.8.–21.9.08)

**42** Festival Musica, Strasbourg  
(20.9.–4.10.08)

**43** Festival Rümelingen 2008  
(30.–31.8.08)

**44** In Donaueschingen

**45** Nachruf / Hommage

**47** Affaires publiques

**48** Nachrichten / Nouvelles

**49** Rubrique ASM  
STV-Rubrik

**52** CD

**54** Bücher / Livres

**REGARDS CROISÉS**

« Not Wanting to Say Anything About Marcel » et les « Song Books » de John Cage

PAR ANNE DE FORNEL

*Il existe une convergence profonde entre domaine plastique et domaine musical chez John Cage. Examiner ces relations permet de mieux comprendre la démarche novatrice et expérimentale du compositeur.*

**04**

**«... MAN IST IN DER LEERE IRGENDWIE ...»**

Christian Wolff im Gespräch

MIT ROLAND MOSER

*Bei einem Workshop an der Hochschule für Musik Basel im April 2008 entstand dieses Interview, das um die Kontaktnahme mit der Partitur der Auftragskomposition «BASEL» (2008) kreist.*

**10**

**INTELLIGENTE VERFAHREN, DIE OFFENHEIT ERMÖGLICHEN**

Einige Erfahrungen mit der Musik von Christian Wolff

VON JÜRIG FREY

*Frey teilt Erfahrungen mit, die er im Wolffschen Spannungsfeld von individuellem und kollektivem Handeln, von präziser Strukturierung und improvisatorischer Freiheit gemacht hat.*

**15**

**OPIUM FÜR KÜNSTLER**

Frederic Rzewski und die kulturelle «Linke» der sechziger Jahre zwischen restaurativer «Kunst-Führer»-Ideologie, Experimentalismus und Jugendbewegtheit

VON SEBASTIAN KIEFER

*Die unlängst erschienenen Schriften Rzewskis geben Anlass zur kritischen Kontextualisierung der Reflexionen eines Musikers, dessen Ästhetik sich im Umfeld der 68er-Bewegung ausgebildet hat.*

**18**

**«I HAVE A HEDONISTIC DELIGHT IN SOUND»**

Der kanadische Komponist Rodney Sharman im Gespräch

MIT THOMAS GERLICH

*Ein Gespräch über ältere und neue Stücke Sharmans, seine Zusammenarbeit mit dem Filmemacher Atom Egoyan, «Europa» und die Debatte um «New Complexity» und Morton Feldman, bei dem Sharman Mitte der 1980er Jahre in Buffalo studierte.*

**24**

**LA MUSIQUE SOVIÉTIQUE**

PAR ELLIOTT CARTER

*Elliott Carter aura 100 ans le 11 décembre. Une conférence qu'il donna en 1967 dans l'Etat de New York apparaît ici pour la première fois en traduction française.*

**28**

**POTENTIAL UND GRENZEN EINER MUSIKALISCHEN SPRACHE**

Olivier Messiaens «Modes à transpositions limitées» unter der Lupe

VON HANS EUGEN FRISCHKNECHT

*Warum begnügt sich Messiaen in seiner Theorie mit sieben Modi und stellt nicht alle Möglichkeiten der «Modes à transpositions limitées» vor? Der Komponist und Messiaen-Schüler Hans Eugen Frischknecht geht dieser Frage nach.*

**32**

**Veranstaltungskalender**

auf [www.dissonanz.ch](http://www.dissonanz.ch)

**Avant-programme**

sur le site [www.dissonanz.ch](http://www.dissonanz.ch)

**Herausgeber/éditeur:** Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Yaël Héche (partie française), Bernard Schenkel, Isabel Klaus **Korrektorat/correctrice:** Martina Wohlthat **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro:** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 96, CH-4009 Basel, Tel. 061 301 61 83, Fax 022 361 91 22, E-Mail: [dissonance@swissonline.ch](mailto:dissonance@swissonline.ch) **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprnt AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– ( 37.–), übrige Länder Fr. 60.– ( 40.–) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.– ( 10.–) **Insertatenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Olivier Class, Nicolas Donin, Andreas Fattori, Grazia Giacco, Anne de Fornel, Jürg Frey, Stefan Fricke, Hans Eugen Frischknecht, Thomas Gerlich, Björn Gottstein, Matthias Kassel, Anna Knecht, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Pierre Michel, Torsten Möller, Roland Moser, Antoine Pecqueur, Hanspeter Renggli, Alfred Zimmerlin – [www.dissonanz.ch](http://www.dissonanz.ch) ISSN 1660-7244

*Titelseite / couverture:* Jürg Frey, *Metal, Stone, Skin, Foliage, Air* für Schlagzeugquartett (1996–2001) © edition wandelweiser, Haan