

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 104

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

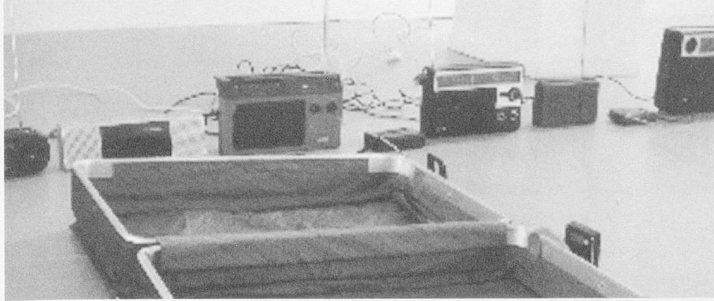
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



le grain de la voix

Ein Projekt von canto battuto
in Zusammenarbeit mit blablabor

PROGRAMM

Sam Hayden

Actio (2001, rev. 2008) UA

für Stimme, Schlagzeug und Live-Elektronik
nach »Le plaisir du texte« von Roland Barthes

blablabor

hirsch hirn hornisse (2007–08) UA

Eine Klangtopografie der Wörter
für eine Sängerin, einen Schlagzeuger und 60 Radiogeräte

BESETZUNG

canto battuto

Eva Nievergelt, Stimme
Christoph Brunner, Schlagzeug

blablabor

Annette Schmucki
Reto Friedmann

Martin Lorenz, Elektronik und Klangregie

AUFFÜHRUNGEN

Mittwoch 14. Januar 2009, 20 Uhr, Theater Rigiblick Zürich
Premiere, Germaniastrasse 99, www.theater-rigiblick.ch

Samstag 17. Januar 2009, 20 Uhr, Espace culturel Biel/Bienne
Rennweg 26, www.rennweg26.ch

Dimanche 25 janvier 2009, 19h, Théâtre Interface Sion
Route de Riddes 87, im Rahmen von Forum Valais, Festival für zeit-
genössische Kunst, www.forumvalais.ch

Freitag 27. März 2009, 20 Uhr, Alte Feuerwache Köln
Melchiorstr. 3, im Rahmen der Kölner Gesellschaft für Neue Musik
KGNM Köln, www.kgnm.de

Donnerstag 2. April 2009, 20 Uhr, Gare du Nord Basel
Bahnhof für Neue Musik, im Badischen Bahnhof, www.garedunord.ch

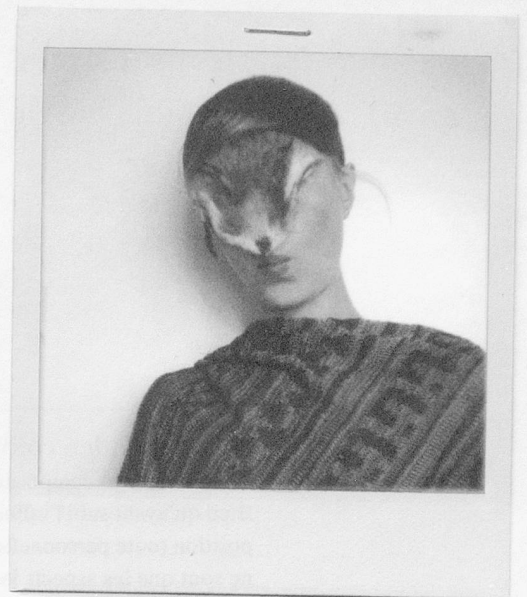
Freitag 29. Mai 2009, 19 Uhr, Kunstraum Kreuzlingen
(nur hirsch hirn hornisse), Bodanstrasse 7a, Nocturne im Rahmen
von ausstellung blablabor, www.kunstraum-kreuzlingen.ch

Mercredi 28 octobre 2009, 20h30, Temple allemand
La Chaux-de-Fonds (Centre de Culture ABC), Rue du Progrès 12
www.abc-culture.ch

Donnerstag 29. Oktober 2009, 20 Uhr, Nordportal Baden
Schmiedestrasse 12/14, im Rahmen von GNOM Gruppe für Neue
Musik Baden, www.gnombaden.ch

www.cantobattuto.ch www.blablabor.ch

Pro Helvetia, SUISA-Stiftung für Musik, Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr, Artepila
Stiftung, Fondation Nestlé pour l'Art, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Nicati-de Luze,
Aargauer Kuratorium, Office de la culture du Canton de Berne / SWISSLOS, Stadt Baden,
Stadt Zürich, Stadt Biel, Jubiläumsstiftung der Basellandschaftlichen Kantonalbank,
Migros Kulturprozent, Fachausschuss BS/BL Musik



tonspur # 58/59

Winter 2008/09:

Das performative Spiel
Musik schaffender Frauen

Fachzeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz
Bestellung unter: tonspur@fmf.ch, T +41 (0)31 372 72 15, www.fmf.ch

L'Art pour l'Aar 2009

Konzertreihe für Neue Musik in Bern, Biel und Perrefitte

- Sonntag, 4. Januar, 17 Uhr Kirche Spiegel b/Bern
Bilder, Text und Musik zur Apokalypse
- Donnerstag, 8. Januar, 20 Uhr Le Cap Bern
Samstag, 10. Januar, 20 Uhr Zwinglikirche Biel
Quadrige Fagottensemble Zürich
- Mittwoch, 18. Februar, 20 Uhr Kongresshaus Biel
Bieler Sinfonieorchester
- Montag, 23. Februar, 20 Uhr Farelssaal Biel
Alfred Schweizer: Die 10 Klaviermusiken
- Dienstag, 21. April, 18.30 Uhr Uni, Hallerstr. 12, Bern
Jean-Ives Bosseur, Ensemble Bern modern
- Samstag, 2. Mai, 20 Uhr Calvinhaus Bern
Montag, 4. Mai, 20 Uhr Farelssaal Biel
Ensemble Bern modern
- Freitag, 5. Juni, 20 Uhr Le Cap Bern
Ensemble „Aldubaran“ (Färøer)
- Sonntag, 7. Juni, 15 Uhr Galerie Selz, Perrefitte
Noëlle Darbellay, Violine, Pierre-André Bovey, Flöte

Werke von D. Andres, G. Badrutt, J.-I. Bosseur, P.-A. Bovey,
J.-L. Darbellay, N.-A. Darbellay, B. Fehlmann, H.E. Frischknecht,
V. Germanovicus, U. Gut, G. Katzer, M.E. Keller, P. Mieg,
M. Roth, F. Schenker, A. Schweizer, F. Sierra, O. Stochl,
L. Vogelsang, A. Weibel, J. Wyttenbach, Komponisten der Färøer