

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2009)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

dissonanz / dissonance 2008/09

Inhaltsverzeichnis 25. und 26. Jahrgang / Table des matières, 25^e et 26^e années – Dissonanz/Dissonance #101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108

Aufsätze, Gespräche, Berichte / Articles de fond, entretiens, comptes rendus

Albèra, Philippe

#103/30 *Conception de la forme dans la musique de Pierre Boulez*

Authier, Régis

#102/26 *La contribution du registre à l'organisation musicale chez Edgard Varèse*

Barbanti, Roberto

#101/22 *Les « Rencontres Architecture, Musique, Écologie », Valais, 1998-2007*

Böhme-Mehner, Tatjana

#101/14 *Pierre Schaeffers «Recherche Musicale» und die Gegenwart*

Brotbeck, Roman

#101/45 *Stockhausen tot – was nun?*

#103/4 *Heinz Holligers Re-Dekonstruktion von Robert Schumanns Romanzen für Violoncello und Klavier*

#103/45 *Une recette aixoise (Festival Aix-en-Provence 2008)*

#105/41 *Zur Uraufführung der «Scardanelli-Lieder» von Ulrich Gasser in der Basler Gare du Nord*

Caldara, Alexandre

#107/04 *Tour d'horizon de la scène musicale la plus avant-gardiste de Suisse romande*

Carter, Elliott

#104/28 *La musique soviétique*

Cipollone, Elvio

#101/8 *Les logiciels de l'IRCAM : histoire et perspectives*

Class, Olivier

#106/34 *Le traitement du matériau dans la musique de chambre*

#106/54 *Hommage à Henri Pousseur*

Corbellari, Alain

#105/30 *La recherche dans les Hautes Écoles de Musique de Suisse romande*

Couturier, André

#106/40 *Entretien avec Nicolas Bolens*

Darbellay, Jean-Luc

#105/23 *Des gangsters en Pullman philharmonique*

Drees, Stefan

#106/24 *Einige Überlegungen zur Ableitung kompositorischer Strukturen aus Sprache*

Eisler, Daniel

#108/42 *Le compositeur Wen Deqing*

Fatton, Andreas

#101/41 *«Don Quixote readymade» in der Basler Gare du Nord*

#101/42 *Das Berner Festival Taktlos 2007*

#103/43 *«Aspekte der Freien Improvisation: Kritik» (Februar bis Mai 2008) und «dbâle»*

#104/43 *Das Festival Rümlingen 2008*

#105/40 *«Gunten» und «Rote Asche»: zwei Musiktheater-Projekte in der Basler Gare du Nord*

#106/44 *Internationales Symposium «Little Bangs» über Improvisation in Basel*

#107/38 *Basler Uraufführungen im Frühling 2009*

#108/45 *«Klang-Skulptur»: das Festival Rümlingen*

#108/46 *«Dreizehn 13»: ein Bahnhofprojekt im Basler Badischen Bahnhof mit zwei Uraufführungen*

#108/48 *Duplik auf Urs Peter Schneider*

Fornel, Anne de

#104/4 *« Not Wanting to Say Anything About Marcel » et les « Song Books » de John Cage*

Frank, Patrick

#105/18 *Widerstand: Kritik, Thesen und Forderungen*

#107/43 *Die Kritik an der Indifferenz setzt kein neues Gebot*

Frey, Jürg

#104/15 *Einige Erfahrungen mit der Musik von Christian Wolff*

Fricke, Stefan

#104/47 *Zeitlose Betrachtungen zu Neue Musik-Seilschaften*

#105/48 *Nachruf George Brecht*

Frischknecht, Hans Eugen

#104/32 *Olivier Messiaens «Modes à transpositions limitées» unter der Lupe*

Gallio, Christoph

#105/24 *Widerstand braucht Kraft*

Gerlich, Thomas

#104/24 *Gespräch mit dem kanadischen Komponisten Rodney Sharman*

Giacco, Grazia

#102/20 *Le théâtre musical de Salvatore Sciarrino, de « Vanitas » à « Macbeth »*

Girod, Dominique

#105/24 *Wieder stehen bleiben*

Gottstein, Björn

#102/43 *Die drei Berliner Festivals Ultraschall, Transmediale und MaerzMusik im Überblick*

#105/12 *Über den Widerstand nicht-musikalischer Objekte*

#108/28 *Thomas Kesslers Orchesterstück «Utopia» im Rahmen des Kunstfests Weimar aufgeführt*

Haefeli, Anton

#103/48 *Der Komponist, Musikdenker und Lehrer Robert Suter (1919 – 2008)*

Haubensak, Edu

#105/22 *Widerstand heute?*

Hêche, Yaël

#102/40 *« Archipel », Festival des musiques d'aujourd'hui*

#102/42 *« Da gelo a gelo » de Salvatore Sciarrino au Grand Théâtre de Genève*

#106/48 *Dana Ciocarlie à la Société de Musique Contemporaine de Lausanne*

#107/16 *Entretien avec Daniel Schnyder*

Hirsbrunner, Theo

#107/12 *Walter Feldmann: Musiker und Literat*

Hug, Charlotte

#105/25 *Widerstände rufen nach Kommunikation*

Hugli, Pierre

#105/37 *Pierre Mariétan, un compositeur à l'écoute du monde sonore*

Kabisch, Thomas

#103/22 *Zu einem Sonderfall musikalischer Praxis*

Kassel, Matthias

#104/45 *Zum Tod von Mauricio Kagel*

Keller, Kjell

#102/32 *Kreative Köpfe an der Schola Cantorum Basiliensis*

#103/36 *Oscar Wiggli elektroakustische Musik*

#106/45 *Schwerpunkt Klaus Huber bei der Salzburg Biennale*

Keller, Max E.

#105/23 *Der Widerstand ist tot! Es leben die Widerstände!*

Kelterborn, Rudolf

#106/08 *Kompositorischer Umgang mit Texten*

Kézér, Csaba

#102/10 *László Gőz, Leiter des Budapest Music Center (BMC), im Gespräch*

Kiefer, Sebastian

#104/18 *Frederic Rzewski und die kulturelle «Linke» der sechziger Jahre zwischen restaurativer «Kunst-Führer»-Ideologie, Experimentalismus und Jugendbewegtheit*

#106/50 *Schlamperei mit System*

Kilchenmann, Marc

- #108/13 *Ein Überblick über das kompositorische Schaffen von Hermann Meier*

Knauer, Mathias

- #103/46 *Ungereimtheiten aus der Kulturförderungsdiskussion*

Knipper, Till

- #108/38 *Die Bedeutung von Tonsystemen in der Oper «Melancholia» von Georg Friedrich Haas*

Kraut, Peter

- #107/18 *Pop und Kunstmusik: Zur Gleichzeitigkeit zweier avancierter Musikgenres*

Kunkel, Michael

- #103/40 *«Fra l'altro»: Das 108. Tonkünstlerfest in Graubünden*
#105/4 *Ist «Widerstand» heute eine musikalische Kategorie? – Einige Standpunkte*
#105/33 *Lob-ABC für Heinz Holliger*
#106/04 *Ein Gespräch in E-Mails mit der Sängerin Marianne Schuppe*
#106/29 *Zu Annette Schmuckis Komposition «arbeiten/verlieren. die stimmen»*
#107/08 *Behauptungen oder Mutmassungen über Michel Roths «Der Spaziergang»*
#107/32 *Denkbrocken zur Musik Martin Jaggis*
#107/38 *Eine Podiumsdiskussion zum Thema «Die Zukunft der Kulturberichterstattung» im Theater Neumarkt (Zürich)*

Laki, Péter

- #102/14 *Der ungarische Komponist András Szöllösy (1921-2007)*

Läubli, Thomas

- #105/24 *Eigenständigkeit und innere Notwendigkeit*

Leveillé, Anya/Reichler, Mathilde

- #103/16 *« Le Mariage » Moussorgski-Voronov*

Matthey, Jean-Louis

- #102/36 *Rencontre avec Dominique Gesseney-Rappo*

Meyer, Thomas

- #101/40 *Tage für Neue Musik Zürich, Camerata Zürich, drei Kurzopern «Jack in the Box»*
#101/41 *Neuer Masterstudiengang für Komposition und Theorie in Bern und Zürich*
#102/4 *Péter Eötvös im Gespräch*
#102/42 *Edward Rushtons Oper «Im Schatten des Maulbeerbaums» (Opernhaus Zürich)*
#104/41 *Neue Musik beim «Lucerne Festival»*
#105/25 *Widerstände rufen nach Kommunikation*
#105/41 *Masterkolleg Komposition/Theorie in Boswil*
#105/42 *Die Tage für Neue Musik Zürich*
#108/32 *Der Komponist Franz Furrer-Münch*

Möller, Torsten

- #103/26 *Dominik Blum: ein eigenwilliger Virtuose an den Tasten*
#103/44 *Das Minifestival «Cage & Co» in der Berner Dampfzentrale*
#104/36 *Der Komponist Jürg Frey*
#104/44 *In Donaueschingen, 2008*
#105/26 *Die Kunst des Felix Profos*
#107/38 *Schwerpunkt «Stimme» in der Konzertreihe Moments Musicaux (Aarau)*
#108/45 *In Donaueschingen, 2009*

Monot, Pierre-Alain

- #105/24 *Vaincre la résistance*

Moser, Roland

- #104/10 *Gespräch mit Christian Wolff*
#106/51 *Diskussion*

Müllenbach, Moritz

- #105/25 *Neue Netzwerke schaffen nach Robert Walser*

Näf, Lukas

- #106/20 *Zur Fünften Symphonie von Marcel Mihalovici auf ein Gedicht von Samuel Beckett*

Nyffeler, Max

- #102/45 *Das Münchner Musica-Viva-Festival (25. Januar bis 15. Februar 2008)*
#107/29 *Laudatio zur Verleihung des Ernst von Siemens Musikpreises an Klaus Huber*

Pecqueur, Antoine

- #102/44 *Biennale Musiques en scène, Lyon*
#103/42 *Festival Agora, Paris (Ircam)*
#103/44 *« Melancholia » de Georg Friedrich Haas à l'Opéra National de Paris*
#104/42 *Festival Musica, Strasbourg*
#105/43 *« Le Louvre invite Pierre Boulez »*
#105/45 *Messiaen : l'hommage parisien*
#106/46 *« Yvonne, princesse de Bourgogne » de Boesmans à l'Opéra National de Paris*

Perreten, Frédéric

- #101/28 *Le cas des compositeurs minimalistes*

Perrier, Benoît

- #106/49 *Festival Archipel Genève*
#108/44 *Fête des Musiciens, Lausanne*

Polaschegg, Nina

- #101/43 *musikprotokoll und Wien Modern*

Reichler, Mathilde/Leveillé, Anya

- #103/16 *« Le Mariage » Moussorgski-Voronov*

Renggli, Hanspeter

- #104/40 *Die Biennale Bern 08*
#106/45 *Giacinto Scelsi: ein Minifestival in der Dampfzentrale Bern*

Rothfahl, Tobias

- #102/41 *Das georgisch-schweizerische Festival «close encounters» in Uster, Winterthur und Zürich*
#103/41 *Die erste Hälfte der 16. Saison der Gruppe für Neue Musik GNOM Baden*

Ruget, Nathalie

- #101/18 *Ernst Krenek et la musique électronique*

Schäfer, Thomas

- #105/16 *Reibungsverluste in der zeitgenössischen Musik – Widerstand wozu?*

Schneider, Urs Peter

- #108/06 *Verschiedenes zu Hermann Meier*
#108/09 *Verschiedenes von Hermann Meier*
#108/48 *Entgegnung auf «Zersplitterung und Bewegtheit» von Andreas Fatton*

Schöllhorn, Johannes

- #101/4 *Wo geht's hier bitte zum Neuen?*

Siciliano, Giancarlo

- #102/16 *Le théâtre musical de Heiner Goebbels*
#108/24 *Du transnational en musique*

Skamletz, Martin

- #106/32 *Die Komponistin und Medienkünstlerin Cathy van Eck*

Topolski, Jan

- #107/22 *Des inspirations et des filiations spectrales chez Fausto Romitelli, Georg Friedrich Haas, Paweł Mykietyn et quelques autres*

Verdier, David

- #106/14 *Entretien avec Pierre Boulez*
#107/40 *Festival AGORA, IRCAM*

Wohnlich, David

- #101/36 *Daniel Weissberg komponiert (eine Beobachtung)*

Wüthrich, Hans

- #105/22 *Widerstand als Kompositionshilfe*

Ziegler, Michelle

- #101/32 *Über Wolfgang Mitterers «Konzert für Klavier, Orchester und Electronics» (2001)*

Zimmerlin, Alfred

- #104/46 *Décès du compositeur Horatiu Radulescu*

Zinsstag, Gérard

- #106/53 *Discussion*

Zurbriggen, Andreas

- #106/47 *Das Festival Forum : : Wallis <<>> Forum : : Valais in Sion und Visp*

Besprochene Tonträger / Disques commentés

- Archetti, Luigi**
#106/58 *fragments on speed, slowless and tedium*
- Archetti, Luigi/Heisch, Michael**
#107/49 *Niederländische Sprichwörter*
- Bach, C.P.E./Holliger, Heinz/Bach, J.S.**
#105/53 *Werke für Flöte solo*
- Bach, J.S./Bach, C.P.E./Holliger, Heinz**
#105/53 *Werke für Flöte solo*
- Brunner, Eduard**
#103/52 *Schweizer Werke für Klarinette*
- Buess, Alex/Grimm, Jim/Furrer, Beat/Romitelli, Fausto/Sánchez-Chiong, Jorge**
#105/52 *Kompositionen*
- Busch, Ernst**
#108/53 *Aurora-Projekt*
- Cage, John**
#107/49 *Dream, Concert for Piano and Orchestra, Freeman Etudes 1-5, Ryoanji, Radio Music*
- Capuzzo, Maura / Flückiger, Esther**
#101/50 *spazier_klang – avec creaturas*
- Darbellay, Olivier**
#103/52 *Zeitgenössische Musik für Horn (Heinz Holliger, Francis Poulenc, Jane Vignery)*
- Denhoff, Michael**
#107/50 *Skulpturen*
- Deqing, Wen**
#108/52 *Traces IV; Two Birds in one Cage; Ink Splashing I; Traces II; Spring, River and Flowers on a Moonlit Night*
- Enescu, George**
#107/50 *Sonaten für Cello und Klavier op. 26, Nr. 1 und 2*
- Ewald, Kaspar**
#108/54 *Ritter*
- Feldman, Morton**
#107/52 *Piece For Four Pianos*
- Flückiger, Esther / Capuzzo, Maura**
#101/50 *spazier_klang – avec creaturas*
- Furrer, Beat/Romitelli, Fausto/Sánchez-Chiong, Jorge/Buess, Alex/Grimm, Jim**
#105/52 *Kompositionen*
- Gervasoni, Stefano**
#104/52 *Antiterra*
- Grammont Sélection 1**
#106/59 *Créations suisses de l'année 2007*
- Grimm, Jim/Furrer, Beat/Romitelli, Fausto/Sánchez-Chiong, Jorge/Buess, Alex**
#105/52 *Kompositionen*
- Haubensak, Edu**
#108/55 *Komponistenportrait*
- Hefti, David Philip**
#106/58 *Komponistenportrait*
- Heisch, Michael / Archetti, Luigi**
#107/49 *Niederländische Sprichwörter*
- Holliger, Heinz**
#101/51 *(S)irat(ó), Fünf Stücke für Orgel und Tonband, Atembogen, Recicanto, COncErto...? Certo! cOn soli pEr tutti (...perduti?)*
- Holliger, Heinz/Bach, J.S./Bach, C.P.E.**
#105/53 *Werke für Flöte solo*
- Holliger, Heinz/Moser, Roland/Wytenbach, Jürg/Veress, Sándor**
#105/52 *Sándor Veress und seine Schweizer Schüler*
- Iris Szeghy**
#105/52 *Komponistenportrait*
- Jarrell, Michael**
#102/50 *...prisme/incidences... ; Sillages ; Abschied ; Trois études de Debussy*
- Karl ein Karl/Schweiger, Peter**
#106/58 *Der Bio-Adapter*
- Lehmann, Hans-Ulrich**
#103/53 *Dédales, De profundis, Inquiétudes, Lege mich wie ein Siegel auf dein Herz*
- Mathias Steinauer**
#105/52 *Komponistenportrait*
- Moser, Roland/Holliger, Heinz/Wytenbach, Jürg/Veress, Sándor**
#105/52 *Sándor Veress und seine Schweizer Schüler*
- Oña, Erik**
#102/50 *Alles Nahe werde fern, Andere Stimmen, Euler Sonaten, Fünf Lieder, Jodeln, Tiger und Patriarch*
- Profos, Felix**
#103/52 *Komponistenportrait*
- Romitelli, Fausto/Sánchez-Chiong, Jorge/Buess, Alex/Grimm, Jim/Furrer, Beat**
#105/52 *Kompositionen*
- Sánchez-Chiong, Jorge/Buess, Alex/Grimm, Jim/Furrer, Beat/Romitelli, Fausto**
#105/52 *Kompositionen*
- Schweiger, Peter/Karl ein Karl**
#106/58 *Der Bio-Adapter*
- Sonic Youth**
#107/51 *The Eternal*
- Steinauer, Mathias**
#105/52 *Komponistenportrait*
- Sunn O)))**
#108/53 *Monoliths & Dimensions*
- Thomalla, Hans**
#104/51 *Moments musicaux, wild.thing, Cello Counterpart, Stücke Charakter*
- Ullmann, Jakob**
#104/51 *voice, books and FIRE 3*
- Uzor, Charles**
#101/50 *Quartets/Quintet*
- Varèse, Edgard**
#107/52 *Amériques. Version für zwei Klaviere*
- Veress, Sándor/Holliger, Heinz/Moser, Roland/Wytenbach, Jürg**
#105/52 *Sándor Veress und seine Schweizer Schüler*
- Verrando, Giovanni**
#103/53 *Orchestral Works (Triptych ; Sottile ; Agile ; Polyptych)*
- Wohlhauser, René**
#108/55 *Komponistenportrait*
- Wytenbach, Jürg/Holliger, Heinz/Moser, Roland/Veress, Sándor**
#105/52 *Sándor Veress und seine Schweizer Schüler*
- Zimmerlin, Alfred**
#107/50 *1./2. Streichquartett, Euridice singt*
- Zürcher, Philipp**
#106/58 *73-D*

Besprochene Bücher / Livres commentés

- Albèra, Philippe**
#104/55 *Le Son et le Sens — Essais sur la musique de notre temps*
- Bosseur, Jean-Yves/Michel, Pierre**
#104/54 *Musiques contemporaines. Perspectives analytiques (1950-1985)*
- Bossis, Bruno/Masson, Marie-Noëlle/Olive, Jean-Paul**
#104/53 *Le modèle vocal. La musique, la voix, la langue*
- Breitsameter, Sabine/Thurmann-Jajes, Anne/Pauleit, Winfried (Hrsg.)**
#102/52 *Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur*
- Bruzaud, Radosveta / Pousseur, Henri**
#105/57 *Bosseur... ça de mémoire*
- Dahin, Oliver / Deeg, Peter**
#107/56 *Hanns Eisler: Hollywooder Liederbuch / Hollywood Songbook*
- Darbon, Nicolas**
#102/53 *Wolfgang Rihm et la Nouvelle simplicité*
- De Benedictis, Angela Ida**
#101/53 *Bruno Maderna: Composizione n° 1 per orchestra (1948-1949)*

- Deeg, Peter / Dahin, Oliver**
#107/56 *Hanns Eisler: Hollywooder Liederbuch / Hollywood Songbook*
- Drees, Stefan (Hrsg.)**
#105/56 *Olga Neuwirth. Zwischen den Stühlen. A Twilight-Song auf der Suche nach dem fernen Klang*
- Dudow, Slatan**
#107/56 *Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?*
- Engel, Erich / Schütte, Jan / Lang, Joachim**
#107/56 *Bertolt Brecht Edition: «Abschied – Brechts letzter Sommer», «Brecht – Die Kunst zu leben» und «Mysterien eines Frisiersalons»*
- Feneyrou, Laurent (trad.)**
#104/57 *Luigi Nono : Ecrits*
- Feneyrou, Laurent/Mathon, Geneviève/Ferrari, Giordano**
#101/53 *A Bruno Maderna (volume 1)*
- Ferrari, Giordano/Mathon, Geneviève/Feneyrou, Laurent**
#101/53 *A Bruno Maderna (volume 1)*
- FrauenMusikForm Schweiz (Hrsg.)**
#105/55 *Tonspur. Die Fachzeitschrift zu Musik und Gender*
- Fricke, Stefan und Jeschke, Lydia**
#103/54 *SWR2 Kompass Neue Musik. Ein Lexikon*
- Gall, Johannes C. (Hrsg.)**
#107/56 *Theodor W. Adorno/Hanns Eisler: Komposition für den Film*
- Galliari, Alain**
#105/56 *Anton von Webern*
- Gerhard, Anselm / Lanz, Doris**
#107/55 *Sándor Veress, Komponist – Lehrer – Forscher*
- Gervasoni, Pierre**
#103/57 *La Musique contemporaine en 100 disques*
- Grisey, Gérard**
#105/55 *Ecrits ou l'invention de la musique spectrale*
- Harry Halbreich**
#107/53 *L'œuvre d'Olivier Messiaen*
- Heister, Hanns-Werner und Sparrer, Walter-Wolfgang (Hrsg.)**
#104/58 *Komponisten der Gegenwart*
- Herzfeld, Gregor**
#108/56 *Zeit als Prozess und Epiphanie in der experimentellen amerikanischen Musik: Charles Ives bis La Monte Young*
- Hill, Peter / Simeone, Nigel**
#107/53 *Olivier Messiaen*
- Jeschke, Lydia und Fricke, Stefan**
#103/54 *SWR2 Kompass Neue Musik. Ein Lexikon*
- Kaden, Christian/Mackensen, Karsten (Hrsg.)**
#103/55 *Soziale Horizonte von Musik*
- Kunkel, Michael (Hrsg.)**
#102/54 *Kosmoi. Peter Eötvös an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel. Schriften, Gespräche, Dokumente*
- LaBelle, Brandon**
#102/52 *Background Noise. Perspectives on Sound Art*
- Lang, Joachim / Engel, Erich / Schütte, Jan**
#107/56 *Bertolt Brecht Edition: «Abschied – Brechts letzter Sommer», «Brecht – Die Kunst zu leben» und «Mysterien eines Frisiersalons»*
- Lanz, Doris / Gerhard, Anselm**
#107/55 *Sándor Veress, Komponist – Lehrer – Forscher*
- Leroux, Philippe**
#108/57 *Musique, une aire de jeux. Entretiens de Philippe Leroux avec Elvio Cippolone*
- Lesure, Anik / Samuel, Claude (éd.)**
#107/53 *Olivier Messiaen, le livre du centenaire*
- Licht, Alan**
#102/52 *Sound Art. Beyond music, between categories*
- Lichtenfeld, Monika (Hrsg.)**
#101/52 *György Ligeti – Gesammelte Schriften*
- Mackensen, Karsten/Kaden, Christian (Hrsg.)**
#103/55 *Soziale Horizonte von Musik*
- Mahnkopf, Claus-Steffen**
#107/54 *Klaus Huber. Von Zeit zu Zeit. Das Gesamtschaffen (Gespräche)*
- Masson, Marie-Noëlle/Bossis, Bruno/Olive, Jean-Paul**
#104/53 *Le modèle vocal. La musique, la voix, la langue*
- Mathon, Geneviève/Feneyrou, Laurent/Ferrari, Giordano**
#101/53 *A Bruno Maderna (volume 1)*
- Médioni, Franck**
#104/53 *Joëlle Léandre. À voix basse. (Entretiens)*
- Merki, Christoph (Hrsg.)**
#108/56 *Musikszene Schweiz. Begegnungen mit Menschen und Orten*
- Meyer-Kalkus, Reinhart (Hrsg.)**
#101/52 *György Ligeti – Gerhard Neuweiler, Motorische Intelligenz*
- Michel, Pierre/Bosseur, Jean-Yves**
#104/54 *Musiques contemporaines. Perspectives analytiques (1950-1985)*
- Motte, Helga de la/Neuhoff, Hans (Hrsg.)**
#103/55 *Musiksoziologie*
- Obert, Simon**
#107/57 *Musikalische Kürze zu Beginn des 20. Jahrhunderts*
- Olive, Jean-Paul/Bossis, Bruno/Masson, Marie-Noëlle**
#104/53 *Le modèle vocal. La musique, la voix, la langue*
- Pauleit, Winfried/Thurmann-Jajes, Anne/Breitsameter, Sabine (Hrsg.)**
#102/52 *Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur*
- Pousseur, Henri / Bruzard, Radosveta**
#105/57 *Bosseur... ça de mémoire*
- Preuß, Thorsten**
#108/58 *Brechts «Lukullus» und seine Vertonungen durch Paul Dessau und Roger Sessions: Werk und Ideologie*
- Rentsch, Ivana**
#103/54 *Anklänge an die Avantgarde. Bohuslav Martinůs Opern der Zwischenkriegszeit*
- Samuel, Claude / Lesure, Anik (éd.)**
#107/53 *Olivier Messiaen, le livre du centenaire*
- Schauerte, Gesine**
#105/54 *«Glühende Rätsel äugen sich an.» Nelly Sachs und Heinz Holliger*
- Schostakowitsch, Dmitri**
#101/52 *Tahiti-Trott (Tea for Two von Vincent Youmans) op. 16. Faksimile des Partiturotographs. Festgabe zum 60. Geburtstag von Hermann Danuser*
- Schütte, Jan / Lang, Joachim / Engel, Erich**
#107/56 *Bertolt Brecht Edition: «Abschied – Brechts letzter Sommer», «Brecht – Die Kunst zu leben» und «Mysterien eines Frisiersalons»*
- Schweinhardt, Peter (Hrsg.)**
#107/56 *Kompositionen für den Film. Zu Theorie und Praxis von Hanns Eislers Filmmusik*
- Simeone, Nigel / Hill, Peter**
#107/53 *Olivier Messiaen*
- Sparrer, Walter-Wolfgang und Heister, Hanns-Werner (Hrsg.)**
#104/58 *Komponisten der Gegenwart*
- Thurmann-Jajes, Anne/Breitsameter, Sabine/Pauleit, Winfried (Hrsg.)**
#102/52 *Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur*
- Vaget, Hans Rudolf**
#103/56 *Seelenzauber: Thomas Mann und die Musik*
- Vickers, Catherine**
#108/59 *Die Hörende Hand. Klavierübungen zur Zeitgenössischen Musik*
- Villars, Chris (Ed.)**
#104/56 *Morton Feldman says. Selected interviews and lectures 1964–1987*
- Zimmermann, Balthasar (Hrsg.)**
#102/55 *Daniel Fueter: Kontrapunkte und Koloraturen. Über die Unentbehrlichkeit der Musik*

Der Index (Autoren, Komponisten, Interpreten, Werke) für die Nummern 101-108 von *Dissonanz* steht auf unserer Homepage zum Download bereit (www.dissonanz.ch, Datei: <Index-08-09.pdf>). Er kann auch bei der Redaktion angefordert werden: Dissonanz, Postfach 96, CH-4009 Basel.

L'index des noms cités dans les n^{os} 101 à 108 de *Dissonance* (auteurs, compositeurs, interprètes, œuvres) est disponible sur notre site Internet, d'où il peut être téléchargé (www.dissonanz.ch, <Index-08-09.pdf>). Il peut aussi être obtenu sous forme imprimée auprès de la rédaction de Dissonance, case postale 96, CH-4009 Bâle.