

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 105

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

6615 + 1 Beil.

Resonanz dissonance

IST «WIDERSTAND» HEUTE EINE MUSIKALISCHE KATEGORIE?

Einige Standpunkte

FAULT & DEFAULT

Über den Widerstand nicht-musikalischer Objekte

REIBUNGSVERLUSTE IN DER ZEITGENÖSSISCHEN MUSIK

Widerstand wozu?

WIDERSTAND: KRITIK

Thesen und Forderungen

IST WIDERSTAND ZWECKLOS? EST-IL INUTILE DE RÉSISTER ?

11 Statements

SENSIBLE BASTARDE

Die Kunst des Felix Profos

INITIATIVES ET PERSPECTIVES

La recherche dans les Hautes Écoles de Musique de Suisse romande

«ACH, WÄR' ICH BEI DEN ZWERGEN DOCH»

Lob-ABC für Heinz Holliger

« TOUT EST QUESTION D'ÉCOUTE ET DE CONTEXTE »

Pierre Mariétan, un compositeur à l'écoute du monde sonore

105

März

Mars 09