

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 108

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



**VERSCHIEDENES ZU HERMANN MEIER**

*Von Urs Peter Schneider*

**VERSCHIEDENES VON HERMANN MEIER**

*An Urs Peter Schneider*

**«ALLES IST ÜBERGANGSLOS UND HART»**

*Ein Überblick über das kompositorische Schaffen von Hermann Meier*

**DU TRANSNATIONAL EN MUSIQUE**

*Vers une musicologie de la contemporanéité proche*

**IM SCHLEIFEN DER DIFFERENZ**

*Thomas Kesslers Orchesterstück «Utopia» wurde im Rahmen des Kunstfests Weimar uraufgeführt*

**ERINNERUNG UND AUFBRUCH**

*Der Komponist Franz Furrer-Münch*

**«ICH LEISTE MIR DEN LUXUS ...»**

*Die Bedeutung von Tonsystemen in der Oper «Melancholia» von Georg Friedrich Haas*

**À LA CROISÉE DES MONDES**

*Wen Deqing*

**# 108**

**Dezember**

**Décembre 09**

**dissonanz**  
**dissonance**